

# سلسلة الأوائل

في

اللغة العربية

للصف الأول الثانوي

{ الفصل الدراسي الثاني }

رؤية خاصة للأستاذ /

محمد عبد العزيز



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## فهرس الكتاب

م	الموضوع	الصفحة	ملاحظات
١	<b>النصوص</b> ١. البيت وطن ( شعر ) ٢. مصر مطلع البدور ( نثر ) ٣. مصر تتحدث عن نفسها ( شعر ) ٤. الحقوق والواجبات ٥. باسم الشهداء ( شعر ) ٦. سمات الشخصية المصرية ( نثر )	٢ ٧ ١٢ ١٦ ٢٠ ٢٥	
٢	الأدب	٢٨	
٣	البلاغة	٣١	
٤	<b>النحو</b> ١. الاستثناء ٢. الاسم المقصور ٣. الاسم المنقوص ٤. الاسم الممدود ٥. الملحق بالثنى ٦. الملحق بجمع المذكر ٧. الملحق بجمع المؤنث ٨. الصحيح والمعتل من الأفعال ٩. إسناد الأفعال إلى الضمائر تدريبات عامة على منهج النحو	٣٩ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥٠ ٥٣	
٥	قصة ( أبو الفوارس عنتر بن شداد )	٥٨	
٦	<b>موضوعات القراءة</b> : ١. العمل التطوعي ٢. وصية إلى ولدي ٣. حرية الذين يعلمون	٧٨ ٧٩ ٨١	

أطيب الأمنيات بالتوفيق

محمد عبد العزيز

## البيت وطن .... لابن الرومي

### النص الأول

الشاعر هو : أبو الحسن علي بن العباس الرومي كان كثير التشاؤم وقد مات مسموما .

مناسبة النص :

أراد أحد جيران الشاعر شراء بيته فرفض ابن الرومي فقام الجار بإتلاف بعض جدران البيت ليجبره على بيعه فشكاه ابن الرومي إلى أمير بغداد وكتب هذه القصيدة التي تدل على حبه لبيته ووطنه .

### تمسك الشاعر ببيته

ولى وطن آليتُ ألا أبيعَه  
عهدتُ به شرخ الشباب ونعمة  
فقد ألفتَه النفس حتى كأنه  
وحبب أوطان الرجال إليهم  
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم  
عهود الصبا فيها فحنُّوا لذلك

### استغاث ابن الرومي بالخليفة

وقد ضامني فيه لنيمٍ وعزني  
وأحدث أحداثا أضرت بمنزلي  
وراغمني فيما أتى من ظلامتي  
من القوم لا يرعون حقا لشاعر  
فجّل عن المظلوم كل ظلامة  
وقتك نفوس الكاشحين المهالك

### معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
وطن	يقصد بيت (ج) أوطان	ضامني	ظلمني × أنصفني
آليت	أقسمت حلفت	لنيم	دنى × كريم (ج) لنام / الآم / لؤماء
الدهر	الزمن (ج) دهور / أدهر		
عهدت	عرفت ويقصد عشت	عزني	قهرني وغلبني
شرح الشباب	يقصد أوله ونضارته جمع : شروخ	معصم	محتم
		حبالك	المقصود قوتك (م) حبل
نعمة	فضل (ج) نعم / أنعم × نقمة	أحدث	ابتدع / فعل
		أحداثا	أفعالا
ظلالك	حمایتك / جوارك (م) ظل	أضرت	آذت / أساءت × نفعت
ألفته	وأحبته × عاقته / كرهته	يریغ	يحيد ويميل
النفس	الروح (ج) أنفس / نفوس	المسالك	الطرق (م) مسلك
بان	بعد وانفصل × اقترب	راغمني	هجرني وعادني
غودرت	تركت × بقيت	ظلامتي	ظلمي × إنصافي

هالك	ميت (ج) هوالك / هلك / هلاك ×	اجهد	اجتهد ، ابدل كل ما في وسعك
ناج		جهد	وسعك / طاقتك (ج) جهود
حبب	رغب في × كره	احتيا لك	تجاييلك / مكرك × سذاجتك
مأرب	منافع (م) مأرب × مضار	قوم	جماعة (ج) أقوام
قضاها	أمضاها	يرعون	يحفظون × يضيعون
ذكروا	× نسوا	تقتدى	تتبع ، تقلد × تبتدع
عهود	أيام وعصور (م) عهد	جلّ	اكشف / أزل × ثبّت ، أبق
الصبا	الصغر × الشيخوخة	المظلوم	يقصد بها نفسه
حنوا	اشتاقوا × كرهوا ، نفروا	وقتتك	حمتك و رعتك × أهلكتك

يؤكد الشاعر تمسكه ببيته فقد أقسم ألا يبيعه وألا يملكه أحد غيره فقد قضى فيه أحلى أيام شبابه الجميلة منعما في ظلاله كما ينعم الرجال في ظل الأمير و رعايته ولقد أحب هذا البيت فلا يستطيع فراقه فلو تركه لهلك بعده على الفور إن الإنسان يجب بيته فقد حقق فيه أعظم آمانياته في طفولته وشبابه وكلما ذكر الناس أوطانهم تذكروا هذه الأيام الجميلة أيام الصبا والشباب فاشتاقوا لهذه الأيام بجمالها كما اشتاقوا لأوطانهم . ثم يعرض الشاعر ظلم جاره له ومحاولة إجباره على بيع بيته فيلجأ إلى الوالي لينصفه منه فقد احتال هذا الجار الخبيث بكل الحيل حتى يبيعه داره وهدده قائلا له ابدل كل ما في جهدك فلن يستجيب لك أحد ولن يقف أحد معك ، ويتحسر الشاعر على عدم حفظ الناس لحقوق الشعراء فهم لا ينصفونهم كما ينصفهم الأمير . ولذا فإنه يلجأ إليه ليزيل ظلم هذا الجار عنه ، ثم يدعو الشاعر للأمير بأن يحفظه الله من نفوس الأعداء الكارهين وأن يحميه من مواطن الهلاك .

### من اللغات الفنية والجمالية

#### أولا الصور البيانية

ولى وطن آليتُ ألا أبيعَه وألا أرى غيري له الدهر مالكا

★ آليتُ ألا أبيعَه : كناية عن صفة وهي شدة تمسك الشاعر بوطنه وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه

و استعارة مكنية حيث شبه الوطن بشيء مادي يُباع وسر جمالها التوضيح . وكلمة وطن نكرة للتعظيم

★ لا أرى غيري له الدهر مالكا : كناية عن شدة حب الشاعر لوطنه وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه أسلوب قصر وسيلته

النفى والاستثناء يفيد التخصيص والتوكيد ★ الدهر توحى باستمرار تمسكه ببيته وعدم التفريط فيه .

★ أبيعَه ، مالكا : محسن بديعي طباق المعنى ويؤكد بالتضاد

عهدتُ به شرخ الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا

★ عهدتُ به شرخ الشباب : كناية عن سعادته بذكريات شبابه في وطنه وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .

أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة للتأكيد والتخصيص والاهتمام

★ ونعمة كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا : تشبيه تمثيلي حيث شبه نعمته في وطنه بنعمة من عاشوا في ظل الأمير وسر جمالها التوضيح

★ أصبحوا في ظلالكا : استعارة مكنية حيث شبه الأمير بشجرة لها ظل وسر جمالها التوضيح .

فقد ألفتَه النفس حتى كأنه لها جسد إن بان غُودرت هالكا

★ كأنه لها جسد إن بان غُودرت هالكا : تشبيه تمثيلي حيث شبه بيته بالجسد الذي حلت به روحه ونفسه وسر جمالها التوضيح .

★ فقد ألفتَه النفس : استعارة مكنية حيث شبه النفس بإنسان يألف وسر جمالها التشخيص وكناية عن شدة حبه لبيته وسر جمالها الإتيان

بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه . أسلوب مؤكد بقدر يؤكد حبه لوطنه والجملة تعليل لما قبلها



★ إن بان غودرت : إن شرطية تفيد الشك في إمكانية تفريطه في بيته . غودرت : إيجاز بحذف الفاعل للدلالة على كثرتة .

وحبب أوطان الرجال إليهم مآرب قضأها الشباب هنالك

★ حبب أوطان الرجال إليهم مآرب : أسلوب قصر بتقديم المفعول به ( أوطان ) على الفاعل ( مآرب ) يفيد التشويق والتخصيص والتوكيد .

★ قضأها الشباب : استعارة مكنية فقد شبه فترة الشباب بإنسان يحقق ما يريد و سر جمالها التشخيص هنالك توحى بقوة العلاقة بينه وبين وطنه

إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم عهود الصبا فيها فحنوا لذلك

★ إذا ذكروا : إذا الشرطية تفيد التأكيد والتحقيق .

★ ذكرتهم عهود الصبا : استعارة مكنية صور العهود بإنسان يذكر و سر جمالها التشخيص

★ فحنوا لذلك : الفاء تفيد سرعة التجاوب بينهم وبين الوطن والجملة نتيجة لما قبلها

وقد ضامني فيه لئيم وعزني وها أنا منه معصم بجبالكا

★ قد ضامني فيه لئيم : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على الفاعل لتخصيص والتوكيد ولئيم نكرة للتحقير

★ ها أنا منه معصم بجبالكا : كناية عن الضعف واللجوء إلى الأمير و سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .

★ جبالكا : استعارة تصريحية حيث شبه الحماية بالجبال وحذف المشبه وصرح بالمشبه به و سر جمالها التجسيم .

وأحدث أحداثا أضرت بمنزلي يريغ إلى بيعيه منه المسالك

★ ( أحدث أحداثا أضرت بمنزلي ) : كناية عن سوء أفعال الجار / جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس

★ يريغ إلى بيعيه منه المسالك : كناية عن كثرة محاولات الجار لإجبار الشاعر على بيع بيته و سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه

وراغمني فيما أتى من ظلامتي وقال لي اجهد في جهد احتيالك

★ راغمني فيما .... : كناية عن سوء أخلاق الجار وسوء معاملته للشاعر و سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .

★ اجهد في جهد احتيالك : كناية عن استصغاره لأمر الشاعر وعدم اهتمامه به و سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .

★ اجهد أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه التهديد والسخرية ( اجهد - جهد ) جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح النفس

من القوم لا يرعون حقا لشاعر ولا تقتدي أفعالهم بفالك

★ من القوم لا يرعون حقا : إيجاز بحذف المبتدأ المؤخر للاهتمام بالخبر فأصلها ( من القوم رجال لا يرعون حقا لشاعر ) حرف الجر ( من ) للتبعية

★ لشاعر : نكرة للعموم والشمول / التعظيم حقا نكرة : للتقليل

★ تقتدي أفعالهم بفالك : كناية عن حسن معاملة الأمير للشعراء و سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .

★ تقتدي أفعالهم استعارة مكنية حيث شبه الأفعال بإنسان يقتدي و سر جمالها التشخيص .

★ ( أفعالهم - فالك ) : جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس والكلمتان جمع للكثرة

فجل عن المظلوم كل ظلامة وقتك نفوس الكاشحين المهالك

★ جل عن المظلوم كل ظلامة : استعارة مكنية حيث شبه الظلم بشيء مادي يجلى و سر جمالها التجسيم

★ ( المظلوم - ظلامة : جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس

★ جَلَّ : أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه الالتماس والتمني . ظلامة نكرة للتهويل

★ وقتك نفوس الكاشحين : استعارة مكنية فقد شبه النفوس بدروع أو حصون تحمي الوالي / أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى غرضه الدعاء

## التعليق الأدبي و البلاغي

س١ : ما الغرض الشعري الذي ينتمي إليه النص ؟

الغرض الشعري للنص هو الشكوى وهو من الأغراض القديمة التي تطورت كغيرها من الأغراض الشعرية في العصر العباسي الأول .

س٢ كيف خالف ابن الرومي الشعراء القدماء في بناء القصيدة ؟

كان الشعراء قبل ابن الرومي يبدأون قصائدهم بالغزل والبكاء على الأطلال ووصف الرحلة ثم بعد ذلك يدخلون في الموضوع الأساسي للقصيدة لكن الشاعر ابتعد عن هذه المقدمات ودخل في الموضوع الأساسي مباشرة وكان ذلك نتيجة لازدهار الحضاري

س٣ ما مصدر الموسيقى في الأبيات ؟

تظهر الموسيقى جلية في هذا النص حيث الوزن الذي ينتمي إلى بحر البسيط وكذلك قافية الكاف المطلقة .

س٤ ما أهم ملامح شخصية الشاعر ؟

\* شاعر مولد متمكن من أدوات الشعر

\* يميل إلى التشاؤم والافراد وتأويل الألفاظ إلى معانيها السيئة .

س٥ ما أهم الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر ؟

\* سهولة الألفاظ . \* وضوح الفكرة . \* ترابط المعاني وعمقها \* عدم تكلف المحسنات البديعية . \* عمق الصور رغم قلتها .

## تدريبات الأوائل

ولى وطن آليت إلا أبيعته	وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَا لَكَ
عهدت به شرخ الشباب ونعمة	كَنَعْمَةٍ قَوْمٌ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَ
فقد ألفتة النفس حتى كأنه	لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غَوَدَتْ هَالِكَا

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

مرادف « آليت » ( قررت - أردت - أقسمت )	جمع « نعمة » ( نعم - أنعم - الاثنان معا )	جمع شرح ( شروخ - أشراخ - شراخ )
مضاد « ألفتة » ( كرهته - عاقته - الاثنان معا )	مضاد « هالكَا » ( قويا - ناجيا - باقيا )	مرادف بان ( ظهر - بعد - لاح )

ب - اشرح الأبيات بأسلوبك .

ج - ما دلالة تنكير كلمة ( وطن ) وماذا افادت كلمة ( الدهر ) ؟

د - استخرج من الأبيات ما يلي :

- صورة خيالية ووضوحها وبين سر جمالها . - أسلوبا مؤكدا وبين أداته - محسنا بديعيا وبين نوعه و سر جماله .

و حبيب أوطان الرجال إليهم	مَأْرَبَ قَضَاهَا الشَّبَابُ هِنَا لَكَ
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم	عُهُودَ الصَّبَا فِيهَا فَجَنُوا لَدُنْكَ
وقد ضامني فيه لنميم وعزني	وَهَا أَنَا مِنْهُ مَعْصَمٌ بِجِبَالِكَ

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

مرادف « ضامني » ( ظلمني - لامني - قهرني )	مفرد « مَأْرَبَ » ( مأربة - موبرة - مأرب )
جمع « لنميم » ( لنام - لؤماء - الاثنان معا )	مضاد « ذكرتهم » ( هجرتهم - نسيتهم - كرهتهم )

ب - اشرح الأبيات بأسلوبك .

ج - ما دلالة تنكير ( لنميم ) وجمع ( مَأْرَبَ ) ؟

د - استخرج من الأبيات ما يلي : - صورة خيالية ووضوحها وبين سر جمالها . - أسلوبين مؤكدين - أسلوبا للقصر وبين وسيلته و غرضه

وقد ضامني فيه لنيم وعزني  
وأحدث أحداثا أضرت بمنزلي  
وراغمني فيما أتى من ظلامتي  
من القوم لا يراعون حقا لشاعر  
وها أنا منه معصم بحبالكا  
يرى إلى بيعيه منه المسالكا  
قال لي اجهد في جهد احتيالكا  
ولا تقتدي أفعالهم بفعالكا

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

معنى « معصم » ( مقيد - محتم - ممتنع )

المقصود بـ « حبالكا » ( قيودك - عزك - قوتك )

مضاد « ظلامتي » ( إكرامي - إنصافي - انتصاري )

تنكير كلمة « شاعر » تفيد ( التعظيم العموم والشمول - كلاهما صواب )

ب - اشرح الأبيات بأسلوبك .

ج - ماذا أفاد قول الشاعر « أضرت بمنزلي » ؟

د - استخرج من الأبيات ما يلي : صورة خيالية ووضوحها وبين سر جمالها . محسنا بديعيا مبينا نوعه وأثره في المعنى . أسلوب توكيد وبين أداته .



الكاتب هو : محمد صفى الدين الملقب بالـ **أصفهاني** نسبة إلى بلده التي ولد بها ٥١٩ هـ أديب وشاعر وفقه شافعي المذهب ، من أشهر كتاب صلاح

الدين الأيوبي ومن مؤلفاته ديوانه ( خريدة القصر ) ، وديوان ( الرسائل )

مناسبة النص : راقق الأصفهاني صلاح الدين في إحدى زيارته لمصر فأعجب بها وبجمالها وكرم أهلها فعبّر عن هذا الإعجاب بهذه النص .

**فضائل مصر** وأنا مبتدئ بالديار المصرية لامتزاجي بأهلها وابتهاجي بفضلها واطلاعي على فضائلها ، واضطلاعي بفواضلها ودخولي إليها في خدمة سلطانها ، وخروجي منها بشكر إحسانها ، ومقامي فيها أترشف على محاسنها ، وأترشف من عذبتها وآسها ، وأنجلي بعقود جواهرها وأنجلي من سعود زواهرها .

صفات مصر وأهلها ومصر مربع الفضلاء ، ومرتع النبلاء ، ومطلع البدور ، وموضع الصدور ، وأهلها أذكى أذكى ، يبعد من أقوالهم وأعمالهم العي والعياء ، لا سيما في هذا الزمان المذهب بدولة مولانا الملك الناصر صلاح الدنيا والدين ، سلطان الإسلام والمسلمين ، أبى المظفر يوسف بن أيوب

**أثر صلاح الدين في مصر** ففي أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة ، أشرفت الأرض بنور ربها ، وهبت الأرياح من مهبها ، ورفعت معالم العدل والعلم ، وخضعت دعائم الجهل والظلم ، واتضح الحق ، واتضح الباطل وعز العالم وذل الجاهل .

### معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الديار	البلاد (م) دار	الصدر	أفاضل الناس (م) صدر × أعجاز
امتزاجي	اختلاطي × انعزالي / انفصالي	أذكى	سريعو الفهم (م) ذكى × أغبياء
أهلها	سكانها (ج) أهلون / أهال	أزكى	ظاهرون (م) زكى × مدّسون
ابتهاجي	سروري × حزني	العي	العجز عن التعبير × الإبانة ، الإفصاح
فضلها	مزيته (ج) أفضال / فضول		

اطلاعى	علمى ومعرفتى × جهلى	العیاء	المرض لا دواء له × الصحة
فضائل	مزايا (م) فضيلة	المذهب	المزین ، الزخرف × المشوه
اضطلاعى	قیامى / نهوضى × تخاذلى ، كسلى	مولانا	سیدنا (ج) موال × عبدنا
فواضل	نعم عظيمة (م) فاضلة	الدنيا	(ج) دنا / دنياوات × الآخرة مذكرها الأدنى
سلطانها	صلاح الدين (ج) سلاطين	المظفر	المنتصر × المهزوم
شكر	حمد وثناء × ذم ، جحود	الناصر	المؤید / (ج) نصار / أنصار
إحسانها	برها ، خيرها × إساءتها	سلطان	وال (ج) سلاطين
مقامى	إقامتى × رحيلي	الزاهرة	المشرقة (ج) الزواهر
أنترفرف	يقصد أكل وأتعم	القاهرة	الغالبية × المقهورة
محاسنها	جمال (م) حسن	أشرقت	أنارت بنور الشمس
أنترشف	أمتص / أشرب متمهلا	نور	(ج) أنوار × ظلمة
عذبها	شرابها العذب × مالح	هبت	تحركت / هاجت × هدأت ، سكنت
آسن	الماء السئ × العذب	الأرياح	الهواء الشديد (م) الريح
		مهبها	مكان هبوبها (ج) مهاب
أنحلى	أتزین	معالم	ملاحج / دلائل (م) معلم
أتملى	أستمع	العدل	الإنصاف (ج) أعدل × الظلم
زواهرها	نجومها الزاهرة (م) زاهرة	خضعت	ذلت × ثارت
مربع	موضع يقام فيه زمن الربيع (ج) مربع	دعائم	أعمدة (م) دعامة
		اتضح	ظهر × خفي
الفضلاء	كثيرو الإحسان (م) فاضل	اتضع	انحط × علا ، سما
مرتج النبلاء	موضع الرعي (ج) مراتع العظماء الأشراف (م) نبيل	معالم	ما يستدل به على الشيء (م) معلم
أتملى	أستمع	عز	قوى وسلم من الذل × ذل
مطلع	مكان طلوع (ج) مطالع	ذل	ضعف وهان × عز
البدور	القمر المكتمل (م) بدر × المحاق ويقصد العلماء	الجاهل	الغافل (ج) جهال / جهلاء / جهلة × العالم

يبين العماد الأصفهاني فرحته بدخول مصر واختلاطه بأهلها ومعرفته لفضلها وفضائلها ، حيث جاء مصر لخدمة سلطانها صلاح الدين الأيوبي فأكل من أجمل طعامها وشرب من عذب مائها وتزين بحليها وملأ عينيه من جمال نجومها الزاهرة المتألئة .

إن مصر مليئة بالفضلاء الكرام والعلماء الذين ينرون العالم بعلمهم وفيها الوجهاء الذين يتصدرون المجالس وهم أذكىء طاهرون . أفعالهم صحيحة وأقوالهم واضحة فصيحة ، خاصة في عصر صلاح الدين الأيوبي الذي صلح به أمر الدنيا والدين ففي عصر أضاءت الأرض وهبت الرياح وانتشر العدل والعلم وانمى الجهل والظلم وظهر الحق وزهق الباطل .



من اللغات الفنية والجمالية

أولا الصور البيانية

- ★ وأنا مبتدئ بالديار المصرية : تعبير جميل يدل على حب الكاتب لمصر وأهلها
- ★ الفضلاء ، النبلاء ، البدور ، الصدور : جمع للدلالة على كثرة المحبين لمصر من العظماء
- ★ مصر مربع / مصر مرتع / مصر مطلع البدور : تشبيه بليغ سر جمالها التوضيح
- ★ الزمان المذهب : استعارة مكنية حيث شبه الزمان بفتاه تتحلى بالذهب وسر جمالها التشخيص .
- ★ المذهب بمولانا صلاح الدين : استعارة مكنية حيث شبه صلاح الدين بالذهب الذي يتزين به الزمان وسر جمالها التوضيح .
- ★ في أيامه أشرقت الأرض : استعارة مكنية حيث شبه الأرض بالشمس المشرقة وسر جمالها التوضيح . أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على الفعل والفاعل للتوكيد والتخصيص
- ★ رفعت معالم العدل والعلم : استعارة مكنية حيث شبه العدل والعلم ببناء عال له معالم عالية تدل عليه وسر جمالها التجسيم .
- ★ خضعت دعائم الجهل والظلم : استعارة مكنية حيث شبه كلا من الجهل والظلم ببناء له دعائم وسر جمالها التجسيم .
- ★ اتضح الحق : استعارة مكنية حيث شبه الحق بشيء مادي يظهر وسر جمالها التجسيم .
- ★ اتضع الباطل : استعارة مكنية حيث شبه الباطل بشخص وضيعا وسر جمالها التشخيص .
- ★ اتضح الحق ، واتضع الباطل تأثر الكاتب في الاستعارتين بالقرآن الكريم قوله تعالى « وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا »
- ★ البـدور : استعارة تصريحية حيث شبه العلماء بالبدور وسر جمالها التوضيح .
- ★ ابتهاجى بفضلها : كناية عن جمال مصر وفضلها وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه
- ★ خروجى منها بشكر إحسانها : كناية عن حسن معاملة المصريين له وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه
- ★ أترفف على محاسنها : كناية عن كثرة خيرات مصر وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه
- ★ مصر مربع الفضلاء ومرتع النبلاء : كناية عن عظمة مصر وحب العظماء للإقامة بها وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه
- ★ أهلها أذكى أذكى : كناية عن صلاح وطهر المصريين وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
- ★ عز العالم وذل الجاهل : كناية عن الإنصاف وإنضباط الأمور وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
- ★ هبت الأرياح : لم يوفق فيه الكاتب لأنها توحى بالعنف والشدة وكان الأفضل أن يقول ( هبت الأنسام )
- ★ الصدور : مجاز مرسل عن العظماء علاقته الجزئية حيث ذكر الجزء الصدور وأراد الكل وسر جمالها الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة جميع الأساليب أساليب خبرية للتقرير والوصف

ثانيا : المحسنات البديعية

التعبير	البديع فيه
( دخولى ، خروجى ) ( عذبتها ، آسنها ) ( أقواله ، أعمالهم )	طباق يوضح المعنى ويؤكد .
( العدل ، الظلم ) ( العلم ، الجهل ) ( الحق ، الباطل ) ( ذل ، عز )	
( رفعت معالم العدل والعلم ، خضعت دعائم الجهل والظلم )	مقابلة توضح المعنى وتؤكد .
( اتضح الحق ، اتضع الباطل ) ( عز العالم ، ذل الجاهل )	
( أهلها ، فضلها ) ( فضائلها ، فواضلها ) ( سلطانها ، إحسانها ) ( محاسنها ، آسنها )	سجع يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن

وترتاح له النفس ويثير الانتباه .	( جواهرها ، زواهرها ) ( الفضلاء ، النبلاء ) ( البدور ، الصدور ) ( أذكىء العياء ) ( الدين ، المسلمين ) ( الزاهرة ، القاهرة ) ( ربها ، مهبها ) ( العلم ، الظلم )
<b>جناس</b> ناقص يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس ويثير الانتباه	( امتزاجي ، ابتهاجي ) ( اطلاعي ، اضطلاعي ) ( فضائلها ، فواضلها ) ( أترشف ، أترشف ) ( جواهرها ، زواهرها ) ( أتلى ، أتلى ) ( مربع ، مرتع ) ( البدور ، الصدور ) ( أذكىء ، أذكىء ) ( العى ، العياء ) ( الدنيا ، الدين ) ( الزاهرة ، القاهرة ) ( ربها ، مهبها ) ( اتضح ، اتضع ) ( هبت ، مهبها ) ( العلم ، الظلم )
<b>ازدواج</b> يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس ويثير الانتباه .	لامتزاجي بأهلها وابتهاجي بفضلها وإطلاعي على فضائلها ، واضطلاعي بفواضلها . ودخولي إليها في خدمة سلطانها ، وخروجي منها بشكر إحسانها . مقامي فيها أترشف على محاسنها ، وأترشف من عذبتها وآسنها . وأتلى بعقود جواهرها ، وأتلى من سعود زواهرها . ومصر مربع الفضلاء ، ومرتع النبلاء ، ومطلع البدور ، وموضع الصدور ، ففي أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة أشرفت الأرض بنور ربها ، وهبت الأرياح من مهبها ورفعت معالم العدل العلم ، وخضعت دعائم الجهل والظلم واتضح الحق ، واتضع الباطل وعز العالم ، وذلل الجاهل .

يؤخذ على الكاتب : \* آسنها : **تعاب عليه** حيث تخالف المعنى فالماء الآسن لا يشرب

\* دخولي - خروجي - مقامي : **يعاب عليه** هذا الترتيب فالمقام يكون بين الدخول والخروج .

\* سلطان الدنيا والدين : **يعاب عليه** حيث قدم الدنيا على الدين .

### ■ ■ **التعليق الأدبي والبلاغي** ■ ■

س ١ من أي فنون النثر هذا النص ؟

النص من الرسائل الديوانية التي ظهرت مع مطلع العصر الأموي ثم تطورت وازدهرت في العصر العباسي .

س ٢ بم تعلل : شيوع الموسيقى في النص ؟

تشيع الموسيقى في النص لاعتماد الكاتب على المحسنات اللفظية كالجناس والسجع والازدواج . ومعظمه متكلف ويعاب عليه .

س ٣ ما أهم ملامح شخصية الكاتب ؟

\* مخلص \* واسع الثقافة \* محب لمصر

س ٤ ما أهم سمات أسلوب الكاتب ؟

\* سهولة الألفاظ ووضوح المعاني والفكرة . \* قصر الجمل والفقرات \* التأثر بالقرآن الكريم

\* الاعتماد على الأساليب الخبرية \* كثرة المحسنات البديعية كالسجع والطباق ..

س ٥ بم تعلل : كثرة الأساليب الخبرية واختفاء الأساليب الإنشائية في النص ؟

لأن الأساليب الخبرية أكثر مناسبة للوصف .

### ■ ■ **تدريبات الأوائل** ■ ■

وأنا مبتدئ بالديار المصرية لامتزاجي بأهلها وابتهاجي بفضلها وإطلاعي على فضائلها ، واضطلاعي بفواضلها ، ودخولي إليها في خدمة سلطانها ،  
وخروجي منها بشكر إحسانها

١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- \* مرادف « اضطلاعى » ( قياسي - علمي - قراءتي )  
 \* جمع « سلطان » ( سلاطين - سلاطون )  
 \* مفرد « ديار » ( دور - دير - دار )  
 \* مفرد « فضائل » ( فضل - فاضلة - فضيلة )  
 \* مقابل اطلاعي ( جهلي - هبوطي - انحداري )

ب - اشرح الفقرة بأسلوبك .

ج - استخرج من الفقرة : ١ - لونا بيانيا . وبين نوعه وسر جماله . ٢ - محسنا بديعيا . وبين نوعه وسر جماله .

د - ما علاقة ( لامتزاى بأهلها ) بما قبلها ؟

هـ - تشيع في الفقرة الموسيقى . بين مصدرها .

ومصر مربع الفضلاء ، ومرتع النبلاء ، ومطلع البدور ، وموضع الصدور ، وأهلها أذكىاء أذكىاء ، يبعد من أقوالهم وأعمالهم العى والعياء ، لا سيما فى هذا الزمان المذهب بدولة مولانا الملك الناصر

١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- \* مرادف « البدور » ( الزهور - الأقمار - النجوم )  
 \* مضاد « العي » ( الإفصاح - الإبانة - كلاهما صواب )  
 \* جمع « مرتع » ( مراتع - مراتعة - مراتع )  
 \* مضاد « العياء » ( الصحة - القوة - المرض )

ب - اشرح الفقرة بأسلوبك .

ج - استخرج من الفقرة : ١ - لونا بيانيا وبين نوعه وسر جماله .

٢ - محسنا بديعيا وبين نوعه وسر جماله .

٣ - مصدرا من مصادر الموسيقى وبين نوعه .

ففى أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة ، أشرقت الأرض بنور ربها ، وهبت الأرياح من مهبها ، ورفعت معالم العدل والعلم ، وخضعت دعائم الجهل والظلم ، واتضح الحق ، واتضح الباطل وعز العالم وذل الجاهل .

١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- \* جمع « الزاهرة » ( الزهراوات - الزواهر - الأزاهر )  
 \* « الأرياح » ( الرياح - الرياحين - الريح )  
 \* مفرد « دعائم » ( دعم - دعامة - دعم )  
 ب - اشرح الفقرة بأسلوبك .

ج - استخرج من الفقرة : « لونا بيانيا وبين نوعه وسر جماله . محسنا بديعيا وبين نوعه وسر جماله .

مصدرا من مصادر الموسيقى وبين نوعه .

وقد سار ذكرى في البلاد فمن لهم  
 وإني وإن كنت الأخير زمانه  
 بإخفاء شمس ضوؤها متكامل  
 لآت بما لم يستطعه الأوائل

مع خالص الدعاء بالنجاح والتفوق

أ / محمد عبد العزيز

النص الثالث

مصر نتحدث عن نفسها ... لحافظ إبراهيم

الشاعر هو : ولد الشاعر سنة ١٨٧٠ عمل أبوه مهندسا للري. لقب الشاعر بشاعر النيل لتغنييه بالنيل والمصريين في شعره.  
مناسبة النص : أنشد حافظ القصيدة في حفل تكريم عدلي يكن بعد عودته من أوروبا بعد أن قاطع المفاوضات مع إنجلترا عام ١٩٢١ .

مصر الحضارة

وقف الخلق ينظرون جميعا      كيف أبني قواعد المجد وحدي؟  
وبناة الأهرام في سالف الدهر      كفوني الكلام عند التحدي  
أنا تاج العلاء في مفرق الشر      ق ودراته فرائد عقدي  
أي شيء في الغرب قد بهر النسا      س جمالا ولم يكن منه عندي؟  
أنا إن قدرا إله مماتي لا ترى      الشرق يرفع الرأس بعدي  
إن مجدي في الأوليات عريق      من له مثل أولياتي ومجدي؟  
نظر الله لي فأرشد أبنا      نبي فشدوا إلى العلاء أي شد

دعوة للنهوض بمصر

قد وعدت العلاء بكل أبي      من رجالي فأنجزوا اليوم وعدي  
وارفعوا دولتي على العلم والأخ      لاق فالعلم وحده ليس يجدي  
نحن نجتاز موقفا تعثرا لا      راء فيه وعثرة الرأي تردي  
فقفوا فيه وقفه الحزم وارموا      جانبيه بعزيمة المستعد

معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الخلق	البشر ج الخلائق	الشرق	يقصد الوطن العربي
قواعد	أسس (م) قاعدة	الرأس	(ج) رؤوس / رؤس
المجد	الشرف / العظمة (ج) أمجاد × ضعة ، وضاعة	مجدي	عزتي (ج) أمجادي
بناة	(م) بان × هدام	الأوليات	الأوائل (م) أولى
سالف	سابق × قادم (ج) أسلاف / سلاف	عريق	قديم × حديث
الدهر	الزمن (ج) الدهور / أدهر	نظر	المقصود رعى
كفوني	جنبوني × أحوجوني	أرشد	هدى × أضل
التحدي	يقصد التفاخر × الخضوع	العلاء	الرفعة والسمو × الضعة
التاج	ما يزين به الرأس (ج) تيجان / أتواج	وعدت	عاهدت × أوعدت / هددت
		أبي	عزيز النفس (ج) أباة × خاضع
العلاء	الرفعة والشرف × الضعة	أنجزوا	حققوا × أخلفوا



مفرق	وسط ( ج ) مفارق	وعدي	عهدي ( ج ) وعود × وعيد
دراثة	جواهره ( م ) درة ويقصد بلدان العرب	عناية	رعاية × إهمال
فرائده	نوادير × شائعة ( م ) فريدة	يجدي	يفيد / ينفع × يضر
عقدي	ما يوضع في الرقبة لزينة المرأة ( ج ) عقود	نجتاز	نعبر / نسلك
بهر	أدهش / أعجب	تعثر	تزل ، تخطن × تصيب / تصح
جمالا	حسنا × قبحا	الآراء	وجهات النظر ( م ) الرأي
قادر	كتب × محا	عشرة	سقطه ، زلة ج : عشرات
مماتي	وفاتي ويقصد زوالي × حياتي	تُردي	تهلك × تبقي
		الحزم	الضبط والحسم × التهاون
		عزمة	إرادة ( ج ) عزمات
		المستعد	المتأهب / المتهيئ

على لسان مصري تحدث حافظ إبراهيم ليخبر أنها أول من وضعت أسس الحضارة منذ القدم والشاهد على ذلك الأهرامات التي تتحدى العالم كله إن مصري تاج على رأس الشرق لا قيمة للشرق بدونها وكل ما بهر الناس عند الغرب فإن مصر لديها مثله وأفضل منه .  
 إن مصر لوماتت لذل الشرق كله فهي قوتهم وفخرهم فيها هو مجدها منذ قديم الأزل شاهد على عظمتها ، فمن له مثل ذلك المجد فلقد نظر الله إلى أبنائها نظرة عناية فاجتهدوا حتى وصلوا إلى العلا بفضل اجتهادهم .  
 لقد وعدت مصر بأن تصل بأبنائها إلى العلا لذا فهي تطلب من أبنائها البررة أن ينجزوا ذلك العهد ليصلوا إلى العلا ويرفعوا دولتهم على العلم والأخلاق فالعلم وحده لا قيمة له .  
 إن الوقت يحتاج إلى سداد الرأي الذي بدونه نهلك فقفوا أيها المصريون اليوم وقفه الحازم من أجل النهوض ببلدكم .

### من اللغات الفنية الجمالية

وقف الخلق ينظرون جميعا كيف أبني قواعد المجد وحدي؟!

- ✳️ وقف الخلق ينظرون جميعا : كناية عن شدة إعجاب الناس بحضارة مصر وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
- ✳️ كيف أبني قواعد المجد ؟ : أسلوب إنشائي نوعه استفهام يفيد التعجب ويوحى بعظمة مصر استعارتان مكنيتان حيث شبه مصر بإنسان يبني وسر جمالها التشخيص وأيضا شبه المجد ببناء يقام وسر جمالها التجسيم
- ✳️ وقف فعل ماضي : يفيد الثبات والرسوخ ✳️ ينظرون / أبني : أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار ✳️ جميعا : أفادت الشمول والعموم
- ✳️ جميعا - وحدي طباق يوضح المعنى ويؤكدده ✳️ وحدي توحى باعتماد الشعب المصري على نفسه في بناء مجده
- ✳️ وبناء الأهرام في سالف الدهر كفوني الكلام عند التحدي
- ✳️ بناء الأهرام : كناية عن موصوف وهو المصريون القدماء وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه
- ✳️ كفوني الكلام عند التحدي : كناية عن القوة والعظمة ( كناية عن صفة ) وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه
- ✳️ أنا تاج العلا في مفرق الشر ق ودراثه فرائد عقدي
- ✳️ أنا تاج العلا : تشبيهه بليغ حيث شبه مصر بالتاج الذي يلبسه الملك وسر جماله التوضيح

☆ دراته فرائد عقدي : تشبيه بليغ يوضح مكانة مصر وسر جمالها التوضيح

☆ أنا تاج العلاء في مفرق الشرق : استعارة مكنية حيث شبه الشرق بملك يلبس تاجا ومصر هي تاجه وسر جمالها التشخيص .

☆ مفرق : مجاز مرسل عن الرأس علاقته الجزئية حيث ذكر الجزء ( المفرق ) وأراد الكل وسر جمالها الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة

☆ عقدي : استعارة مكنية حيث شبه مصر بإنسان يلبس عقدا وسر جمالها التشخيص .

☆ فرائد : استعارة تصريحية حيث شبه أمجاد مصر بجبات العقد وسر جمالها التوضيح والتجسيم

أي شيء في الغرب قد بهر الناس س جمالا ولم يكن منه عندي!

☆ أي شيء قد بهر الناس ؟ من له مثل أولياتي ومجدي ؟ : أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه الفخر والنفي . أسلوب مؤكد بقدر

☆ لم يكن منه عندي : كناية عن صفة وهي عظمة الحضارة المصرية أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور يفيد التخصيص والتوكيد .

☆ يعاب على الشاعر قوله : بهر الناس جمالا لأنه حدد ناحية الجمال وحدها وكان الأفضل علما ، خلقا

أنا إن قدرا إله مماتي لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي

☆ إن قدرا إله مماتي : استعارة مكنية حيث شبه مصر بإنسان يموت وسر جمالها التشخيص استخدم ( إن ) الشرطية لتفيد الشك في زوال مصر .

ويعاب عليه كلمة مماتي لأنها تدل على زوال مصر ولا تناسب جو الفخر والتباهي

☆ الشرق يرفع الرأس : استعارة مكنية حيث شبه الغرب بإنسان يرفع رأسه وسر جمالها التشخيص . كناية عن مكانة مصر وأهميتها للوطن

العربي ( و كناية عن صفة ) وهي الذل والهوان وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه

☆ الغرب / الشرق : مجاز مرسل عن الناس علاقته المحلية حيث ذكر المكان ( الشرق - الغرب ) وقصد من فيه ( أهل الغرب - أهل الشرق ) وسر

جمالها الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة

إن مجدي في الأوليات عريق من له مثل أولياتي ومجدي؟

☆ إن مجدي في الأوليات : كناية عن العراقة والأصالة ( كناية عن صفة ) وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه

و أسلوب مؤكد بـ ( إن ) يؤكد عراقة مجد مصر والإضافة إلى ياء المتكلم ( مجدي / أولياتي ) توحى بالفخر والاعتزاز

☆ من له مثل أولياتي ومجدي ؟ : أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه النفي ويوحى بالفخر

نظر الله لي فأرشد أبنا نبي فشدوا إلى العلاء أي شد

☆ تظر الله لي : كناية عن صفة وهي رحمة الله وحفظه لمصر وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه

☆ شدوا إلى العلاء : استعارة مكنية حيث شبه العلاء بمكان تُشد إليه الرحال وسر جمالها التجسيم .

☆ فأرشد أبنائي / فشدوا إلى العلاء : نتيجة لما قبله .

قد وعدت العلاء بكل أبي من رجالي فأنجزوا اليوم وعدي

☆ قد وعدت العلاء : استعارتان مكنيتان حيث شبه مصر بإنسان يعد والعلاء بإنسان يوعد وسر جمالها التشخيص ☆ أسلوب مؤكد بقدر

☆ أنجزوا اليوم وعدي : أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه الحث والاستنهاض والنصح واستعارة مكنية : فقد شبه مصر بإنسان له وعد

وارفعوا دولتي على العلم والأخلاق فالعلم وحده ليس يجدي

☆ ارفعوا دولتي على العلم والأخلاق : استعارتان مكنيتان حيث شبه مصر بإنسان يأمر أبنائه وسر جمالها التشخيص / كما شبه العلم والأخلاق

بأساس يبني عليه وسر جمالها التجسيم . والأسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه الحث والاستنهاض والنصح

☆ العلم وحده ليس يجدي : كناية عن صفة وهي أهمية الأخلاق وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه وهي تعليل لما قبلها

نحن نجتاز موقفاً تعثر الأراء فيه وعشرة الرأي تردى

- ☆ موقفاً تعثر الأراء فيه : استعارة مكنية حيث شبه الأراء بدابة تعثر وسر جمالها التجسيم وكناية عن صفة وهي صعوبة الموقف
- ☆ عشرة الرأي تردى : استعارة مكنية حيث شبه عشرة الرأي بوحش يهلك وسر جمالها التجسيم .

فقفوا فيه وقففة الحزم وارموا جانبیه بعزيمة المستعد

- ☆ قفوا فيه وقففة الحزم : استعارة مكنية فقد شبه الحزم بإنسان يقف وسر جمالها التشخيص أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه الحث والنصح
- ☆ ارموا جانبیه بعزيمة المستعد : استعارة مكنية فقد شبه الحزم بإمكان له جانبيين وشبه العزيمة بقذائف ترمى أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه الحث
- ☆ باقى الأساليب خبرية غرضها الفخر والتقرير
- ☆ الخلق / الغرب / الشرق المعرفة تفيد العموم والشمول .

☆ موقفاً نكرة للتهويل أنا تفيد التعظيم وتكرارها في النص يوحى بالفخر والاعتزاز بالنفس . العلم والأخلاق العطف يفيد التكامل والتلازم بينهما

### ■ ■ التعليق الأدبي البلاغي ■ ■

س١ ما سمات أسلوب الشاعر ومدرسته ؟

- ☆ فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة .
- ☆ الحرص على اللفظ العربي الأصيل .
- ☆ جزالة العبارات وإحكام الصياغة .
- ☆ روعة التصوير وكثرتة لتوضيح المعاني وتوكيدها
- ☆ الالتزام بوحدة الوزن والقافية .
- ☆ وحدة الموضوع
- ☆ الاستعانة بالمحسنات البديعية غير المتكلفة
- ☆ والشاعر من المدرسة الكلاسيكية

س٢ ما مصدر الموسيقى في النص ؟

تنوعت مصادر الموسيقى في النص وهي :

- ☆ الموسيقى الخارجية ( الظاهرة ) : وتتمثل في الوزن والقافية .
- ☆ الموسيقى الداخلية ( الخفية ) : وتتمثل في صدق العاطفة وحسن اختيار الألفاظ وترابط الأفكار وجمال التصوير

س٣ تجمع المدرسة الكلاسيكية بين القديم والحديث . وضح ذلك

تجمع المدرسة الكلاسيكية بين القديم والحديث حيث تستمد الشكل من القديم وتربط المضمون بالذات أو بأحداث العصر .

س٤ ما ملامح شخصية الشاعر ؟

- ☆ وطني صادق الوطنية .
- ☆ محب لوطنه معتز به .
- ☆ واسع الثقافة عميق الفكرة
- ☆ شاعر موهوب

### ■ ■ تدريبات الأوائل ■ ■

- وقف الخلق ينظرون جميعاً كيف أبنى قواعد المجد وحدى
- وبناة الأهرام فى سالف الدهر كفونى الكلام عند التحدى

١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مرادف « سالف » ( سابق - قادم - قديم ) جمع « سالف » ( سلف - سلف - الاثنان معا ) مفرد « قواعد » ( قاعد - قعدة - قاعدة )
- ب - اشرح البيتين بأسلوبك .
- ج - استخرج من الفقرة : ١ - استعارة مكنية وبين سر جمالها .
- ٢ - كناية وبين نوعها وسر جمالها .

أنا تاج العلاء فى مفرق الشـ

أنا تاج العلاء فى مفرق الشـ

رق ودارته فرائد عقدى

أى شيء فى الغرب قد بهر الناس

جمالاً ولم يكن منه عندي ؟

١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

مرادف « بهر » ( أعجب - أدهش - الاثنان معا ) جمع « عقد » ( عقود - أعقاد - عقائد ) مفرد « فرائد » ( فرد - فريد - فرائد )  
ب - اشرح البيتين بأسلوبك .

ج - استخرج من الفقرة : ١- استعارة مكنية وبين سر جمالها . ٢ - أسلوبا إنشائيا وبين نوعه وغرضه البلاغي

٣ - مجاز مرسل وبين علاقته . ٤ - كناية وبين سر جمالها . ٥ - أسلوب توكيد وبين أداؤه .

أنا إن قَدَّرَ الإله مماتي لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى  
إن مجدى فى الأوليات عريق من له مثل أولياتى ومجدى ؟

١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

\* مرادف « مجد » ( رفعة - علم - حضارة ) \* جمع « رأس » ( رؤوس - رؤس - الاثنان معا ) \* مفرد « أوليات » ( أول - وائل - أولى )  
ب - اشرح البيتين بأسلوبك .

ج - استخرج من الفقرة : ١- استعارة مكنية وبين سر جمالها . - مجاز مرسل وبين علاقته .

- أسلوبا إنشائيا وبين نوعه وغرضه البلاغي . - أسلوب توكيد وبين أداؤه .



## النص الرابع الحقوق والواجبات .... للعقاد

الكاتب هو العقاد : وقد ولد فى أسوان ١٨٨٩م وعمل موظفا فى هيئة السكك الحديدية أحب القراءة له مؤلفات كثيرة وترجم الكثير من روائع الأدب العالم توفى سنة ١٩٦٤م .

نوع النص : النص من المقال الاجتماعي الذي يتناول قضية اجتماعية هي قضية الحقوق والواجبات .

### الواجبات قبل الحقوق

إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب . ولا صعوبة فى تفسير هذه الحقيقة الواضحة ، لأن البلد الذى يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق ، ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها . فإذا رأينا بلدا يكثر فيه المطالبون بحقوقهم فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته ، وأن تكرر له حكمة واحدة يقرؤها فى كل مكان ويسمعها فى كل مناسبة وهى "عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى اليك بغير عناء" .

### المصلحة العامة هي أساس الحقوق والواجبات

" والمحور الذى يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ولا يعيش بمصلحته دون مصلحة أهل وطنه ، فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات وله حقوق ، ولن يكون له حق يطالب به إذا قصر فى أداء الواجب المفروض عليه ، أما إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تعنيه وتستغرق جهوده فليس له حقوق ولا لوم على أحد إذا فاتته الحق الذي يدعيه "

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الحقوق	( م ) الحق × الواجب	عناء	مشقة × راحة
الواجب	الالتزام × الحقوق	المحور	الأساس ( ج ) المحاور
تفسير	توضيح × إبهام	إنسان	( ج ) أناسي
لا تدعو	لا تتطلب	مصلحته	منفعته ( ج ) مصالح × مضرة



بلد	(ج) بلاد / بلدان	قصر	أخل / تهاون × أتم
الواضحة	الظاهرة × الخفية	المفروض	الواجب × الجائز
يضيع	× يُحفظ	تعنيه	تهمه
الحاجة	العوز / الاحتياج × الاستغناء	تستغرق	تستحوذ على
	(ج) حوائج	لوم	عتاب × عذر
حكمة	قول سديد (ج) حكم	فاتته	لم يدركه
دع	اترك	يدعيه	يزعمه × يصدق

عندما تزيد مطالبة الأفراد بحقوقهم يقل قيامهم بواجبهم لأن القيام بالواجب على أكمل صورة يترتب عليه حصول كل فرد على حقوقه ومن هنا تختفي المطالبة بالحقوق ومثل هذه البلدان الذي يكثر فيها المطالبة بالحقوق لابد أن يكون شعارها هو القيام بالواجب والحقوق ستأتي بعده بالضرورة دون سعي إليها . إن الأساس الذي تقوم عليه العلاقة بين الحقوق والواجبات هي المصلحة العامة وليست المصلحة الشخصية فكل أبناء المجتمع لهم ما لهم من الحقوق وعليهم ما عليهم من الواجبات ، أما الذي يعيش لنفسه فقط فليس له أن يطالب بحق يزعمه .

### ■ ■ من اللغات الفنية والجمالية ■ ■

- ★ إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل .. فإذا رأينا بلداً يكثر فيه المطالبون : أسلوب شرط استخدم أداته ( إذا ) لتفيد تحقيق ما بعدها
- ★ جاءت كلمة الحقوق جمعا لتدل على كثرة المطالبين بحقوقهم و جاءت كلمة الواجب مفردة لتدل على قلة من يقومون بواجبهم
- ★ يضيع فيه حق : استعارة مكنية حيث شبه الحق بشيء مادي يضيع وسر جمالها التجسيم أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة يفيد التخصيص
- ★ لا تدعو فيه الحاجة استعارة مكنية حيث شبه الحاجة بإنسان يدعو وسر جمالها التشخيص أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة يفيد التخصيص
- ★ لأن البلد الذي يعمل فيه : أسلوب مؤكد بـ ( أن ) والجملة تعليل لما قبلها .
- ★ تكرر لـه حكمة : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة يفيد التخصيص والتوكيد
- ★ فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات / إذا كانت مصلحته وحدها هي التي ... أسلوب شرط استخدم أداته ( إذا ) لتفيد تحقيق ما بعدها
- ★ لن يكون له حق إذا قصر في أداء الواجب أسلوب شرط : تقدم فيه جواب الشرط على فعله ليفيد التخصيص والتوكيد
- ★ دع الحقوق تسعى إليك : استعارة مكنية حيث شبه الحقوق بإنسان يسعى وسر جمالها التشخيص
- ★ عليك بالواجب / دع الحقوق تسعى إليك : أساليب إنشائية نوعها أمر غرضها النصح والإرشاد
- ★ المحور الذي يدور عليه الأمر : كلة استعارة مكنية حيث شبه الأمر بإنسان يدور وسر جمالها التشخيص أسلوب توكيد أداته التوكيد المعنوي ( كلة )
- ★ فاتته الحق الذي يدعيه : استعارة مكنية حيث شبه الحق بإنسان يفوت وسر جمالها التشخيص
- ★ خير ما تنفع به ذلك أن تذكره . استعارة مكنية حيث شبه البلد بإنسان نذكره وسر جمالها التشخيص
- ★ خير ما تنفع به ذلك البلد .. البلد مجاز مرسل عن الناس علاقته المحليه وسر جماله الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة

### ثانيا : المستنات البديعية

التعبير	البديع فيه
( كثرت - قلت ) ( نفسه - غير )	طباق يوضح المعنى ويؤكد

مقابلة توضح المعنى وتؤكدده	( كثر المطالبة بالحقوق ، قل العمل بالواجب ) ( عليه واجبات ، وله حقوق )
ازدواج يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس	( كثر المطالبة بالحقوق ، قل العمل بالواجب ) ( البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه ، لا يضيع فيه حق من الحقوق ) ( يقرؤها في كل مكان ، ويسمعها في كل مناسبة ) ( عليه واجبات ، وله حقوق ) ( الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ، ولا يعيش بمصلحته دون مصلحة أهل وطنه )
جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس	تعنيه — يدعيه

### التعليق الأدبي البلاغي

س١ ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليها النص ؟

ج ينتمي النص إلى فن المقال ونوع هذا النص مقال اجتماعي يتناول قضية اجتماعية وهي قضية الحقوق والواجبات .

س٢ ما المقصود بالمقال الاجتماعي ؟

ج المقال الاجتماعي هو الذي يعالج موضوع أو قضية اجتماعية محددة يتناول أمراض المجتمع الخلقية والسلوكية .

س٣ ما سمات أسلوب المقال الاجتماعي ؟

- ★ الدقة والتفصيل في عرض الموضوع .
- ★ الإقناع وذلك عن طريق الأدلة المنطقية .
- ★ تحليل الفكرة وبسطها
- ★ الميل إلى التعميم .
- ★ وضوح المعاني وترابطها والتعليل لها .
- ★ سهولة الألفاظ وقربها من لغة الحياة الواقعية .

س٤ ما السمات الأسلوبية للمقال ؟

- ١ - جمال الأسلوب
- ٢ - قوة الأسلوب
- ٣ - وضوح الأسلوب

س٥ ما أهم سمات أسلوب العقاد ؟

- ★ سهولة الألفاظ ودقتها وسلامة العبارات .
- ★ قلة الصور الخيالية لأن الأسلوب علمي متأدب .
- ★ تحليل الفكرة وبسطها .
- ★ التفكير المنطقي بترابط أفكارها وتسلسلها .
- ★ الميل للتعميم
- ★ عمق الفكر

س٥ بم تعلل : قلة الصور البيانية في النص

لأن النص يعتمد على الإقناع العقلي وليس التأثير الوجداني فلا حاجة لكثرة الصور البيانية فالأسلوب في النص علمي متأدب .

س٦ بم تعلل : استخدام الكاتب لبعض الصور البيانية ؟

استخدم الكاتب بعض الصور البيانية للتخفيف من جفاف الأسلوب العلمي .

س٧ ما ملامح شخصية الكاتب ؟

الكاتب اجتماعي مثقف منطقي التفكير .

س٨ يشيع في النص الموسيقا بأنواعها المختلفة . وضح .

تظهر الموسيقا بنوعيتها في النص وتتمثل في : -

- ١ - الموسيقا الخارجية : وتتمثل في السجع والجناس والازدواج
- ٢ - الموسيقا الداخلية : ومصدرها حسن اختيار الألفاظ ومناسبتها لموضعها وللفكرة التي تعبر عنها .

## ■ ■ تدريبات الأوائل ■ ■

إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب ولا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها

١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

\* معنى « تفسير » ( تعبير - توضيح - تخطيط ) \* مضاد « الواضحة » ( الصعبة - الغامضة - كلاهما صحيح )

ب - اشرح الفقرة بأسلوبك .

ج - استخرج من الفقرة : ١- أسلوب شرط وبين أجزاءه . ٢ - محسنا بديعيا وبين نوع وأثره . ٣ - أسلوب توكيد وبين أدواته .

د - ما أهم سمات أسلوب العقاد ؟

" فإذا رأينا بلادا يكثر فيه المطالبون بحقوقهم فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته وأن تكرر له حكمة واحدة يقرأها في كل مكان ويسمعها في كل مناسبة وهى عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى إليك بغير عناء "

١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

\* معنى « دع » ( امش - اترك - غادر ) \* مضاد « عناء » ( استقرار - راحة - سعادة )

ب - اشرح الفقرة بأسلوبك .

ج - استخرج من الفقرة : ١- لونا بيانيا وبين سر جماله .

٢ - محسنا بديعيا وبين نوع وأثره .

٣ - أسلوب إنشائي وبين نوعه وغرضه البلاغي .

" والمحور الذي يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ولا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات وله حقوق

( أ ) هات جمع « إنسان » ومضاد « مصلحته » ومرادف « المحور »

( ب ) ما المحور الذي تدور عليه قضية الحقوق والواجبات ؟

( ج ) استخرج من الفقرة ( صورة بيانية - محسنا بديعيا - أسلوب شرط )

**سأعطيكم علما يفوق الكلام** **وييني وينيك يوم امتحان**

مع خالص دعائي للجميع بالتفوق والنجاح

**أ / محمد عبد العزيز**

## النص الخامس

### باسم الشهداء ..... لفاروق شوشة

الشاعر هو فاروق شوشة : من مواليد ١٩٣٦ ، من شعراء الجيل الثاني من المدرسة الواقعية تولى عدة مناصب بالإذاعة المصرية كما شغل منصب

أمين عام مجمع اللغة العربية .

مناسبة النص يتحدث فيه الكاتب عن شهداء ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ وتضحياتهم .

باسم الأحرار الشرفاء

أنبل من أنبتهم هذا الوطن الغالي من أبناء

باسم جموع صددت غول الموت

وداست طاغوت الظلماء

باسم شباب رفعوا الراية فامتدت

طالت كل الأعناق

وضجت كل الأصوات

هاتفة هادفة قد صار لهذا الوطن سماء

● ● ●

روح عارمة ويقين حر منطلق

وزحام وفخار وإباء

أسوار راحت تتهدم

وبناء يسقط فوق بناء

باسمكم يا أنبل من أنبتهم

هذا الوطن الغالي من أبناء

● ● ●

باسم الأرض

وباسم العرض

وباسم المسك الصاعد

من أنقى مهج ودماء

في لحظة صدق ووفاء

لا .. لن يخفت هذا الصوت

ولن تتراجع هذي الصيحة

لن تتلاشى هذي الأصدا

لن نرجع ثانية أبدا لكهوف الظلمة والبغضاء

باسم الشهداء ، باسم الشهداء



معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الأحرار	(م) حر × عبيد	منطلق	حر × مقيد
الشرفاء	العظماء (م) شريف × وضعا	زحام	كثرة × فراغ
أنبل	أكرم وأشهم × أخس	فخار	إعجاب × تواضع
صدت	ردت	إباء	كبرياء / رفض للظلم × خضوع
غول	حيوان خرافي ج : غيلان	راحت	بدأت × غدت
داست	وطأت	بناء	(ج) أنبئة
طاغوت	جبار (ج) طاغيت	العرض	الشرف (ج) أعراض
الراية	العلم / اللواء (ج) رايات	المسك	من العطور
امتدت	طالت × انحسرت	أنقى	أصفى / أظهر
طالت	بلغت	مهج	أرواح (م) مهجة
الأعناق	الرقاب (م) عنق	وفاء	× غدر
ضجت	ارتفعت × هدأت	يخفت	ينخفض / يهدأ × يرتفع
هاتفه	داعية / منادية	الصيحة	الصوت العالي
سماء	يقصد رفعة	تتلاشى	تختفي × تظهر
عارمة	شديدة (ج) عوارم × هادئة	الأصداء	رجع الصوت (م) صدى
يقين	توكل × شك	كهوف	مغارات (م) كهف
		البغضاء	الكراهية × المحبة

يقسم الشاعر باسم الشباب النبلاء شهداء الوطن اعترافا بفضلهم ومكانتهم ويؤكد أنهم أعظم أبناء هذا الوطن العظيم فهم الذين واجهوا الموت ببسالة ليقتضوا على الظلم والفساد . ورفعوا راية الوطن عالية خفاقة لتعلو فوق الأعناق وارتفعت أصوات الجميع مؤكدة استعادة الوطن لحريته ثم يؤكد أن هؤلاء الشباب كانوا على يقين وعزة وكرامة ، فازدحم الميدان بالشباب يحملون كل العزة والكرامة . فتساقطت أسوار الظلم والظفيان وتساقط الفاسدون والظالمون . ثم يعود للقسم باسم هؤلاء الشباب الشرفاء الأحرار . ثم يقسم الشاعر باسم الأرض الطاهرة التي روتها دماء الشهداء وباسم الشرف الذي عاد بعد سنوات الضياع . باسم الدماء الطاهرة المنبعثة كرائحة المسك الطاهر في لحظة صدق وإخلاص لهذا الوطن العظيم . ثم يختتم قصيدته بالتعهد للشباب باستمرار الكفاح وعدم العودة لعصور الظلم والاستبداد

من اللغات الفنية والجمالية

باسم الأحرار الشرفاء

\* باسم الأحرار الشرفاء : أسلوب قسم للتوكيد إيجاز بحذف الفعل ( أقسم ) وجاءت جمع للكثرة ونكرة للتعظيم

أنبل من أنبتهم هذا الوطن الغالي من أبناء

\* أنبل من أنبتتهم استعارة مكنية حيث شبه أبناء مصر بالنبات الطيب وسر جمالها التوضيح

\* ( أنبل - أنبتت ) جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس

باسم جموع صدت غول الموت

\* باسم جموع : أسلوب قسم يفيد التوكيد إيجاز بحذف الفعل ( أقسم )

\* غول الموت : تشبيه بليغ حيث شبه الموت بالغول وكناية عن صفة هي الشجاعة وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه

وداست طاغوت الظلماء

\* داست طاغوت الظلماء : تشبيه بليغ حيث شبه الظلماء بالطاغوت وسر جمالها التوضيح وكناية عن قوة الشباب

باسم شباب رفعوا الراية فامتدت

\* باسم الشباب : أسلوب قسم يفيد التوكيد إيجاز بحذف الفعل ( أقسم )

\* شباب رفعوا الراية : كناية عن تضحية الشباب من أجل الوطن وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه

طالت كل الأعناق

\* طالت ... : كناية عن صفة العزة والكرامة وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .

وضجت كل الأصوات

\* وضجت كل الأصوات : استعارة مكنية شبه الأصوات بأشخاص وكناية عن الثورة والغضب / الأصوات مجاز مرسل عن الأشخاص علاقته الجزئية

هاتفه هادفة قد صار لهذا الوطن سماء

\* ( هاتفه - هادفة ) استعارة مكنية فقد شبه الأصوات بأشخاص يهتفون جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس

\* قد صار لهذا الوطن سماء استعارة مكنية حيث صور الوطن ببيتا له سقف وسر جمالها التوضيح أسلوب مؤكد بقـد .

أسلوب قصر بتقديم الجاروا مجرور على اسم صار يفيد التخصيص والتوكيد

روح عارمة ويقين حر منطلق

\* روح عارمة : تشبيه بليغ حيث شبه الثورة بالروح العارمة وسر جمالها التوضيح . إيجاز بحذف المبتدأ تقديره ( هي ) يفيد الاهتمام بالخبر

\* يقين حر استعارة مكنية حيث شبه اليقين بإنسان حر وسر جمالها التشخيص . الوصف أفاد الإطلاق والاستقلال

\* روح عارمة ويقين : العطف يفيد الثقة في تحقيق أهداف الثورة / حر منطلق : إطناب بالترادف للتأكيد

وزحام وفخار وإباء

\* وزحام وفخار وإباء حسن تقسيم يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس . نكرة للتعظيم وهي توحى بكثرة الثوار

إباء نكرة للتعظيم وهي توحى برفض الظلم والاستبداد

أسوار راحت تتهدم ..... وبناء يسقط فوق بناء

\* أسوار : استعارة تصريحية حيث شبه الاستبداد والظلم بأسوار تتهدم وسر جمالها التجسيم

\* تتهدم يسقط : فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار

\* بنـاء : استعارة تصريحية فقد شبه الفساد ببناء يسقط وحذف المشبه وصرخ بالمشبه به

باسمكم يا أنبل من أنبتهم ..... هذا الوطن الغالي من أبناء

\* يا أنبل من أنبتهم أسلوب إنشائي نداء غرضه التعظيم واستعارة مكنية حيث شبه الشباب بنبات ينمو وسر جمالها التوضيح .

باسم الأرض..... وباسم العرض

\* باسم الأرض وباسم العرض : أسلوب قسم يفيد التوكيد وفيها إيجاز بحذف الفعل وتقديره أقسم

\* ( الأرض - العرض ) : جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس

وباسم المسك الصاعد من أنقى مهج ودماء..... في لحظة صدق ووفاء

\* باسم المسك : استعارة تصريحية حيث صور دماء الشهداء بالمسك وسر جماله التوضيح . أسلوب قسم يفيد التوكيد وفيها إيجاز بحذف الفعل

و تقديره أقسم / المسك الصاعد من ... كناية عن دم الشهداء

\* مهج : مجاز مرسل عن الأشخاص علاقته ( الحالية ) وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .

لا .. لن يخفت هذا الصوت

ولن تتراجع هذي الصيحة

لن تتلاشى هذي الأصدا

لن نرجع ثانية أبدا لكهوف الظلمة والبغضاء

باسم الشهداء . باسم الشهداء

\* تتراجع هذي الصيحة : استعارة مكنية فقد شبه الصحية بإنسان لا يتراجع وسر جمالها التشخيص

\* تتلاشى هذي الأصدا : استعارة مكنية فقد شبه الأصدا بشء مادي يتلاشى وسر جمالها التجسيم

\* كهوف : استعارة تصريحية حيث شبه الاستبداد بالكهوف المظلمة وسر جمالها التجسيم ..

\* كهوف الظلمة : تشبيه بليغ حيث شبه الظلمة بكهوف وسر جمالها التجسيم

\* لن يخفت - لن تتراجع - لن تتلاشى تكرار النفي يفيد التوكيد واستعمال لن لنفي المستقبل يدل على الإرادة والعزيمة

\* باسم الاحرار - باسم جموع - باسم الشباب : أساليب قسم للتوكيد وفيها إيجاز بحذف الفعل ( أقسم )

\* باسم الشهداء تكررت في النص لتؤكد على علو مكانة الثوار

### التعليق الأدبي البلاغي

س١ ما أهم سمات أسلوب الشاعر ؟

- \* استعمال اللغة الموحية الموجزة
- \* استعمال الرمز
- \* الاعتماد على الصورة الكلية .
- \* استخدام التصوير الاستعاري والكناية .
- \* التأثير بالحديث الشريف .
- \* الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري .
- \* استخدام البديع غير المتكلف مثل الجناس الناقص .
- \* كثرة استخدام النفي .

س٢ ما أهم ملامح شخصية الشاعر ؟

- \* له مذاق خاص في ألفاظه وتراكيبه اللغوية .
- \* لديه إحساس فطري بجمال الإيقاع .
- \* يواكب التطور الشعري .
- \* ذو شخصية أدبية متفردة . محب لوطنه .
- \* واسع الثقافة .

### تدريبات الأوائل

باسم الأحرار الشرفاء

أنبل من أنبتهم هذا الوطن الغالي من أبناء

باسم جموع صدت غول الموت

وداست طاغوت الظلماء

باسم شباب رفعوا الراية فامتدت

طالت كل الأعناق

وضجت كل الأصوات

هاتفه هادفة قد صار لهذا الوطن سماء

أ - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

\* معنى « أنبل » ( أكبر - أشرف - أعلى )

ب - اشرح الأسطر الشعرية السابقة بأسلوبك .

ج - استخرج من الأسطر السابقة ( صورتين خياليتين مختلفتين - مصدرًا من مصادر الموسيقى - أسلوب توكيد وبين أدواته )

روح عارمة ويقين حر منطلق

وزحام وفخر وإباء

أسوار راحت تهدم

وبناء يسقط فوق بناء

باسمكم يا أنبل من أنبتهم

هذا الوطن الغالي من أبناء

أ - هات من الفقرة : معنى « عارمة » ومضاد « إباء » وجمع « عارمة » .

ب - تصور الأسطر الروح الشائرة لبيدات الثورة . وضح ذلك .

ج - استخرج من الأسطر السابقة ( أسلوبًا إنشائيًا وبين نوعه وغرضه البلاغي لونا بيانيًا وبين نوعه وسر جماله - ترادف وبين قيمته الفنية )

وباسم المسك الصاعد

من أنقى مهج ودماء

في لحظة صدق ووفاء

لا لن يخفت هذا الصوت

ولن تتراجع هذى الصيحة

لن تتلاشي هذى الأصدا

لن نرجع ثانية أبدا لكهوف الظلمة والبغضاء

باسم الشهداء باسم الشهداء

أ - هات مرادف « تتلاشى » والمقصود بـ « المسك » ومفرد « الكهوف » ومضاد « وفاء » .

ب - الثورة مستمرة . كيف أكد الشاعر هذه الحقيقة ؟

ج - تكرر النفي في الأسطر السابقة . بين فائدته .

النص السادس

من سمات الشخصية المصرية

**الدكتور سليمان حزين** من الكتاب المصريين المعاصرين و من مواليد ١٩٠٢ و حفظ القرآن الكريم في طفولته تخرج في كلية الاداب و حصل على الليسانس في الجغرافيا و العلوم السياسية و الاجتماع و الدراسات الفلسفية ثم حصل على الدكتوراة من بريطانيا سنة ١٩٢٥م. ومن أهم مؤلفاته أرض العروبة / حضارة مصر / مستقبل الثقافة في مصر العربية. و وصل إلى منصب وزير الثقافة في الستينات من القرن الماضي و توفي سنة ١٩٩٩م.

١/ المصريون يجمعون بين القديم والجديد

إننا إذا تحدثنا عن المصريين و طابعهم القومي و الحضاري العام لا نستطيع في يسر أن نقول إنهم أمة محافظة على القديم فقط فمثل هذا الحكم لا يجوز أن يطلقه على علاته غير من لا يتعمقون في الأمور و هو إلى جانب ذلك حكم لا يشمل إلا جانباً من الحقيقة فإذا كان المصريون قد حافظوا على بعض تراثهم القديم فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد و إنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التطور و التقدم و الابتكار و الاستعارة و شمل ذلك حياتهم المادية و الروحية جميعاً و حضارتهم المدنية و الثقافية سواء بسواء و لن يكون من الإنصاف بحق هذه الأمة العريقة أن نرميها بالجمود و ما بها من جمود و لا نقول إنها محافظة إلى حد يقطع بينها و بين أن تسير سنة التطور و تواكب مسيرة الحضرة و تحرص على التقدم و الاجتهاد و التجديد .

معاني المضردات

طابعهم	سمتهم ج : طوابع ، أطباع	علاته	ظاهره م : علة	الإنصاف	العدل × الظلم ، الجور
القومي	الوطني × الفردي	يتعمقون	يدققون	العريقة	القديمة ، الأصيلة × الحديثة
الحضاري	المدني × البدوي	تراثهم	ميراثهم ( وراث )	نرميها	نتهمها
يسر	سهولة × صعوبة ، عسر	نزعات	دعوات م : نزعة	يقطع	المراد يفصل
يجوز	يصح	حفل	امتلاً × خلا ، فرغ	سنة	طريقة ج : سنن
أمة	قوم ، جماعة ج أمم × فرد	التقدم	التطور × التخلف	تواكب	تساير × تتخلف
محافظة	تمسكة بالقديم × مجدة	ابتكار	اختراع × تقليد ، محاكاة		
يطلقه	يصدره ، يقوله	الاستعارة	الأخذ × إعارة ، منح		

حين نتأمل في ملامح الشخصية المصرية و سماتها الحضارية فلا يمكن أن نقول إنهم شعب يحافظ على القديم فقط فمن يقول ذلك هو شخص يكتفي بالظواهر و لا يتعمق في الأمور ، وهو حكم ظالم لأنه يشمل ناحية واحدة فقط من الحقيقة .

و المصريون حافظوا على تقاليدهم القديمة و لكنهم لم يكونوا متحجرين أمام دعوات التطور و التقدم ، و التاريخ الحديث يشتمل على كثير من محاولات التقدم و التطور ، في الحياة الروحية و المادية و الحضارة المدنية و الثقافية إذا فمن الظلم أن نتهم الأمة المصرية العريقة بالتخلف و

الجمود وهي ليست كذلك ،

من اللمحات الفنية والجمالية

\* إننا إذا تحدثنا : أسلوب مؤكد بإن وإذا الشرطية . \* القومي والحضاري : العطف للتنويع .

\* فإننا لا نستطيع . في . يسر . أن نقول : أسلوب مؤكد بإن و لإطناب بالاعتراض للتوضيح .

\* لا يجوز أن يطلقه على علاته غير من لا يتعمقون : أسلوب قصر بالنفي والاستثناء يفيد التخصيص والتوكيد .

\* لا يشمل إلا جانباً من الحقيقة : أسلوب قصر بالنفي والاستثناء يفيد التخصيص والتوكيد .

\* إذا كان المصريون قد حافظوا : أسلوب مؤكد بإذا الشرطية قد



- ☆ **القديم والتجديد** : محسن بديعي نوعه طباق يوضح المعنى ويقويه بالتضاد .
- ☆ **إنما حفل تاريخهم الطويل** : أسلوب قصر وسيلته إنما يفيد التخصيص والتوكيد .
- ☆ **عناصر التقدم والتطور والابتكار والاستعارة** : العطف يفيد التعدد والتنوع .
- ☆ **المادية والروحية** : طباق يوضح المعنى ويقويه بالتضاد .
- ☆ **نرميها بالجمود** : كناية عن التخلف والتأخر . و سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
- ☆ **وما بها من جمود** : إطناب بالجملة الاعتراضية للتأكيد والاحتراز .
- ☆ **تساير سنة التطور وتواكب مسيرة التحضر** : بينهما سجع وازدواج يعطي جرسا موسيقيا .
- ☆ **تحرص على التقدم والاجتهاد والتجديد** : العطف للتنويع والتعدد .
- ☆ **لو أن مصر .....** : أسلوب شرط باستعمال ( لو ) يفيد الامتناع .
- ☆ **لسبقتها الأيام** : استعارة مكنية حيث شبه الأيام بشخص يسبق و سر جمالها التشخيص والجملة نتيجة لما قبلها .
- ☆ **اندثرت حياتها** : استعارة مكنية حيث شبه الحياة بشئ مادي يندثر ويختفي و سر جمالها التجسيم .
- ☆ **و دالت أمتها كما دالت غيرها من الأمم** : تشبيه مجمل حيث شبه تبديل الأمة المصرية بتبديل غيرها من الأمم .
- ☆ **مصر قد عاشت** : استعارة مكنية فقد شبه مصر بإنسان يعيش و سر جمالها التشخيص . ( مصر ) مجاز مرسل عن الشعب علاقته المحلية .
- ☆ **فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعس** : أسلوب قصر بالنفي والاستثناء يفيد التخصيص والتوكيد واستعارة مكنية فقد شبه مصر بإنسان لا يتقاعس .
- ☆ **لأنها لم تتقاعس** : أسلوب مؤكد بإن والجملة تعليل لما قبلها .

ولو أن مصر كانت جامدة في تاريخها الحافل الطويل لسبقتها الأيام و اندثرت حياتها و دالت كما دال غيرها من الأمم ولئن كانت مصر قد عاشت كل هذه القرون الكثيرة فما ذلك إلا لأنها لم تتقاعس عن أن تأخذ بأسباب التجديد .

وقد يكون من الخير لأبناء مصر وهم يترسمون خطاهم ويرسمون خططهم للمستقبل أن يعودوا إلى تاريخهم فيدرسوا فيه شخصية أمتهم المتميزة وعندئذ يدركون أنه م محافظون يجيدون المحافظة و مجددون يحسنون التجديد بل عندئذ يعلمون أن لشخصيتهم القومية مقومات أساسية نشأت في مصر و تغذت بلبان بينتها فلا سبيل إلى أن ينفضها بعنف لأن ذلك يفاير طبيعة الأشياء .

و ختاماً فإن شعب مصر قد عرف كيف يساير الزمن على مدى تاريخه وكيف يجدد حياته ويغذي حضارته بما يبتكر أو بما يقتبس من حضارات الآخرين في الشرق والغرب

### معاني المفردات

جامدة	متحجرة × لينة ، مرنة	يرسمون	يخططون	سبيل	طريق ج : سبل ، أسبله
تندثرت	اختفت ، زالت × ثبتت ، بقيت	يجيدون	يتقنون	ننفضها	نتركها × نتمسك بها
دالت	تبدلت × ثبتت	يحسنون	يجيدون × يسيئون	يغاير	يخالف × يوافق
تتقاعس	تتكاسل ، تتأخر × تنهض	مقومات	أسس ، عوامل م مقوم	يساير	يجاري ، يماشي
الخير	الأحسن ج خيور ، أخيار × شر	أساسية	أصلية و جوهريه × فرعية	مدى	طول ج : أمداء
يترسمون	يتأملون	لبان	رضاع	يقتبس	يأخذ × يعطي ، يمنح

### شرح الفقرة

وأكبر دليل على أن مصر ليست جامدة بل هي مرنة والدليل على ذلك هو بقاء مصر إلى الآن فلو كانت دولة جامدة لزالت و تبدلت أحوالها كما

زال غيرها من الأمم والشعوب . وذلك لأنها لم تتكاسل عن الأخذ بأسباب التقدم والتطور .

لذلك يجب على أبناء مصر عندما يخططون للمستقبل أن يعودوا إلى تاريخهم الحافل ويدرسوا جيدا السمات التي تميز الشخصية المصرية حتى يدركوا أن الشخصية القومية لمصر لها مقومات وأسس نشأت وترعرعت في أرض مصر لا يمكن التخلص منها بعنف لأن ذلك عكس طبيعة الأشياء في النهاية ندرك أن الشعب المصري استطاع أن يواكب الحضارة والتقدم بما يبتكر ، أو بما يقتبس من حضارات الأمم .

### ■ ■ من اللمحات الفنية والجمالية ■ ■

✱ **يترسمون خطاهم ويرسمون خططهم** : كناية عن التفكير والاستعداد للمستقبل فيها

✱ ( يرسمون ويترسمون ) ( خطاهم وخططهم ) : بينهما جناس ناقص يثير الذهن و يحرك الانتباه .

✱ أنهم محافظون يجيدون المحافظة و مجددون يحسنون التجديد : أسلوب مؤكد بإن و طباق بين ( محافظون ، مجددون ) يوضح المعنى ويقويه

✱ يجيدون ، يحسنون : إطناب بالترادف لتأكيد المعنى .

✱ مقومات أساسية نشأت في مصر : استعارة مكنية شبه المقومات الشخصية بأشخاص تكبر وتنشأ و سر جمالها التشخيص .

✱ تغذت بلبان بيئتها : استعارة مكنية صور البيئة بأم ترضع طفلها و صور الشخصية بطفل رضيع و سر جمالها التشخيص .

✱ ننفضها في عنف : استعارة مكنية فقد شبه التراث القديم بتراب ينفص و سر جمالها التجسيم .

✱ لأن ذلك يغير طبيعة الأشياء : تعليل لما قبلها .

✱ فإن شعب مصر قد عرف كيف يساير الزمن : أسلوب مؤكد بإن و قد و استعارة مكنية شبه الزمن بإنسان نسايره و سر جمالها التشخيص .

✱ يغذي حضارته : استعارة مكنية حيث شبه الحضارة بكائن حي يتغذى و سر جمالها التجسيم و كناية عن التجديد المستمر .

✱ يقتبس من حضارات الآخرين : استعارة مكنية حيث شبه الحضارات بإنسان نقتبس منه

✱ الشرق والغرب : محسن بداعي طباق يوضح المعنى ويقويه .

### ■ ■ التعليق العام على النص ■ ■

النص من المقال الاجتماعي . وأسلوبه علمي متأدب .

علل قلة الصور البيانية في هذا النص . ✱ لأن الغرض منه الإقناع العقلي وليس الإمتاع العاطفي .

ما سمات أسلوب الكاتب ؟ ✱ السهولة والابتعاد عن الغموض والتعقيد ✱ ترتيب الأفكار وتسلسلها وترباطها . ✱ قلة الصور البيانية

و المحسنات البديعية

لا تحسبن المجد تمراً أنت أكله  
لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا



## الأدب

### أولا : العصر العباسي



س١ : كيف قامت الخلافة العباسية ؟ ومتى قامت ؟

• قامت الدولة العباسية بعد ثورة أبي مسلم الخراساني على الأمويين وذلك عام ١٣٢ هـ

س٢ ما الذي ترتب على نقل العباسيين لمقر الخلافة من دمشق إلى بغداد ؟

• **ترتب على ذلك :** -

☆ أدى ذلك إلى تأثر العرب بالحضارة الفارسية في شتى الجوانب من ترف وبذخ تمثل في بناء القصور وأنواع الأطعمة والأشربة والملابس .

☆ انتشار حركات دينية غريبة على العرب مثل الزندقة والزرادشتية والمزدكية والمناوية .

س٣ تعبر الحياة الدينية في العصر العباسي عن انحلال المجتمع . ناقش مدى صدق المقولة .

العبارة خاطئة فانتشار هذه الحركات الدينية الفاسدة والمجون لا يعني انحلال المجتمع فهذا الانحلال كان مقصورا على فئة قليلة من المجتمع

العربي وقد ظهرت حركات دينية مضادة لها مثل الزهد فكما امتلأت الخمارات بالمجانين فقد امتلأت المساجد بالعباد والنساک والوعاظ والمصلين

س٤ تطورت الحياة الثقافية في العصر العباسي . وضح

• تطورت الحياة الثقافية في العصر العباسي ويظهر ذلك في : -

☆ ترجم العرب الثقافات الأجنبية واستوعبوها

☆ ظهر علم الكلام للرد على الزنادقة

☆ ازدهرت الثقافة الدينية فاهتم العلماء بتفسير القرآن الكريم وإعرابه وأوجه إعجازه كما اهتموا بالحديث الشريف فظهرت كتب الصحاح

☆ ازدهرت العلوم اللغوية والأدبية فظهر **مدرستان نحويّتان في البصرة والكوفة** كما ظهرت مذاهب أدبية متنوعة وتعددت الأغراض

الشعرية والفنون النثرية ( الخطابة والكتابة ) .

س٥ بم تعلل : ظهور علم الكلام في العصر العباسي ؟ مبينا دور المعتزلة في ذلك

• ظهر علم الكلام للرد على الزنادقة والملاحدة ، وقد قاد المعتزلة حركة التصدي للزنادقة والرد عليهم .

## الأدب

### خصائص الشعر العباسي

س١ ما أهم سمات أسلوب القصيدة في العصر العباسي ؟

• تميزت القصيدة العباسية بما يلي : -

☆ مالت الأنفاظ إلى السهولة .

☆ اتجهت المعاني إلى العمق ، مع التزاوج بين الفكر والمعاني .

☆ تعقد الخيال مسيرة للحياة الجدية التي تعقدت بامتزاج العرب بمختلف الحضارات .

☆ مال الشعراء إلى التفتن في الصور والمعاني فغلبوا الصنعة على العاطفة . ☆ ظهور ترف الحياة مما أدى إلى رقة اللغة .

س٢ تطورت الأغراض الشعرية في العصر العباسي . وضح .

☆ ظهرت أغراض جديدة فرضتها ظروف العصر مثل ( وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو والبرك والنوافير )

☆ تطورت موضوعات قديمة ( كالغزل والمدح والفخر والهجاء )

س٣ تطور النثر في رحاب الدولة الأيوبية . وضح .

☆ تطور النثر في الدولة الأيوبية نتيجة لازدهاره في العصور السابقة فظهر العماد الأصفهاني وهم من كتاب ديوان الرسائل أيام

صلاح الدين الأيوبي .

س٤ ما المقصود بالرسائل الوصفية ؟

☆ نوع من الرسائل التي يعبر بها الكتاب عن أحاسيسهم ومشاعرهم وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها .

س٥ ما الذي يميز الرسائل الوصفية عن الرسائل الديوانية والإخوانية ؟

☆ تتميز الرسائل الوصفية عن الرسائل اليونانية والإخوانية في أنها تعبر عن ذات كاتبها وبراعته وهي تتشابه مع المقالات الأدبية .

س٦ ما أهم خصائص الرسائل الوصفية ؟

☆ طول الجمل ☆ التأثر بالقرآن الكريم ☆ تتداخل مع الشعر ☆ شيوع المحسنات البديعية ☆ الاعتماد على الأسلوب الخبري

س٧ ما أهم سمات النثر ( الكتابة ) في العصر العباسي بما يلي :

• من أهم سمات النثر في العصر العباسي :

☆ سهولة الألفاظ ☆ وضوح الفكرة ☆ وضوح المعاني ☆ كثرة المحسنات البديعية  
☆ كثرة الأساليب الخبرية ☆ قصر الجمل والعبارات ☆ التأثر بالقرآن الكريم



س١ كيف كان حال الشعر في عصر المماليك والأتراك ؟

• أصيب الشعر أيام المماليك والأتراك بالضعف والركاكة والتراجع .

س٢ ما أسباب تدهور الشعر أيام الأتراك ؟

• تدهور الشعر أيام الأتراك بسبب انتشار اللغة التركية التي كانت تنافس اللغة العربية .

س٣ ما الدور الذي قام به البارودي في نهضة الشعر ؟

• رأى البارودي أنه لا بد من التصدي لهذا التدهور في الشعر وهذا ما ظهر في شعره .

س٤ بم تميز شعر البارودي ؟

تميز شعر البارودي بما يلي :

☆ قوة الألفاظ ☆ رصانة العبارة ☆ متانة الأسلوب ☆ صفاء الخيال ☆ شرف المعاني ☆ جزالة التراكيب

س٥ ما الوسيلة التي اعتمد عليها البارودي في إحياء الشعر العربي ؟

• عمل البارودي على مجاراة الشعراء من العصر الجاهلي حتى العصر العباسي وعارضهم ( قلدهم ) في بعض قصائدهم المشهورة .

س٦ من أهم تلامذة البارودي ؟ وما الجامع بينهم ؟

• من أهم تلامذة البارودي ( أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وإسماعيل صبري وعائشة التيمورية وأحمد محرم من مصر

/ رضا الشيببي وعبد المحسن الكاظمي ومعروف الرصافي من العراق / شكيب أرسلان من سوريا ... الخ ) وقد جمع بينهم إيمانهم بالتغيير

والتطور وحب اللغة العربية وخوفهم على التراث العربي الأدبي .

س٧ كون تلامذة البارودي اتجاها أدبيا جديدا . وضحه مبينا دور شوقي فيه

• هذا الاتجاه هو المدرسة الكلاسيكية الجديدة وترغم شوقي هذه المدرسة حيث إنه قد درس في فرنسا وتأثر بالشعر الفرنسي .

س٨ ما ملامح التجديد الشعري عند شوقي ؟

جدد شوقي في اتجاهه الشعري حيث :

☆ ابتعد عن شعر المديح إلى حد ما ☆ وصف المخترعات الحديثة . ☆ تحدث عن كبار الحوادث في وادي النيل .

س٩ جمع تلامذة البارودي بين القديم والحديث . وضع ذلك

☆ جمع تلامذة البارودي بين القديم والحديث فمع ميلهم إلى التجديد إلا أنهم لم يتخلوا عن القديم بشكل تام فقد بدأوا بعض قصائدهم

بالغزل مثلما فعل حافظ في مدح البارودي يقول : **تعمدت قتلي في الهوى وتعهدا** **فما أثمت عيني ولا لحظه اعتدى**

☆ ولا يبدأ حافظ إبراهيم قصيدته ( مصر تتحدث عن نفسها ) **بداية غزلية** فيقول :

**وقف الخلق ينظرون جميعا** **كيف أبني قواعد المجد وحدي**



س١ : أثرت الأوضاع بعد الحرب العالمية على الشعراء . وضع ذلك

• أثرت الحياة الحديثة بعد الحرب العالمية على الشعراء فتخلصوا من نظام القصيدة القديمة الذي يلتزم بوحدة الوزن والقافية ونظام الأشر

س٢ كانت نازك الملائكة رائدة المدرسة الحديثة في الشعر . وضع .

• كانت الشاعرة العراقية ( **نازك الملائكة** ) رائدة هذه المدرسة حيث كتبت عن هذا اللون الجديد من الشعر في مقدمة ديوانها ( **شظايا ورماد** )

س٣ تعددت التسميات الشعر الحديث . وضع أهمها .

• سمي شعرهم بالشعر الحر والشعر المرسل والشعر الجديد والشعر الحديث وشعر التفعيلة .

س٤ من أهم شعراء الجيل الأول من الواقعيين ؟

• من أهم شعراء هذا الجيل ( **نازك الملائكة** و **بدر شاكر السياب** و **عبد الوهاب البياتي** من **العراق** / و **عبد الرحمن الشرقاوي** و **صلاح عبد الصبور** )

و **أحمد عبد المعطي حجازي** في **مصر** / **خليل حاوي** و **على أحمد سعيد** في **لبنان** / **نزار قباني** في **سوريا** / **فدوى طوقان** و **معين بسيسو** في **فلسطين** / **محمد الفيتوري** في **السودان** وغيرهم الكثير .

س٥ من أهم شعراء الجيل الثاني من الواقعيين ؟

• من أهم شعراء الجيل الثاني ( **محمد إبراهيم أبوسنة** و **محمد عفيفي مطر** و **أمل دنقل** و **ملك عبد العزيز** و **فاروق شوشة** في **مصر** / **محمود درويش** و **سميح القاسم** في **فلسطين** / و **عبد العزيز المقالح** في **اليمن** وغيرهم الكثير )

س٦ ما مظاهر التجديد في المضمون عند الواقعيين ؟

☆ الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم .

☆ فهم الشعر على أنه الإحساس بالواقع والتعبير عنه .

☆ جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة أمور متعددة مثل موقف الإنسان من الكون والتاريخ وقضايا الوطن والتراث .

س٧ ما مظاهر التجديد في البناء الشعري عند الواقعيين ؟

☆ استخدام اللغة الحية المنتشرة في حياة الناس في اختيار عناوين الدواوين .

☆ الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة .

☆ الوحدة العضوية في القصيدة والتي تضم ( الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقى في بناء تام ) .

☆ الاعتماد على وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بعدد معين من التفعيلات لكل بيت وتنوع القافية في القصيدة الواحدة .



## البلاغة

### مراجعة الفصل الدراسي الأول

**تعريفه :** عقد مشاركة بين اثنين أو أكثر في صفة أو صفات مشتركة ( وجه الشبه ) وذلك بواسطة أداة التشبيه

**أركانه :** أركانه أربعة وهي ( المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه )



مثال : ولي مهما - هاجت الأحقاد - قلب **ك** - قلب الطفل **يفتقر الذنوب**

لاحظ ١ - يسمى المشبه والمشبه به طرفي التشبيه

٢ - يجوز حذف الأداة ووجه الشبه لكن لا يحذف أحد أركان التشبيه وإلا أصبح استعارة

٣ - أداة التشبيه قد تكون فعلا مثل ( يشبه يضاهي يحاكي ) أو حرفا مثل ( الكاف - كأن )

٤ - التشبيه المنفصل هو ما ذكر فيه الأركان الأربعة .

٥ - التشبيه المجلمل ما حذف منه الأداة أو وجه الشبه

وهناك أنواع أخرى من التشبيه يبينها الجدول التالي

المثال	نوع التشبيه	ملاحظات
* العلم نور * إذا نلت منك الود فالكل هين وكل الذي فوق التراب تراب * وقف الجيش أسودا أمام الأعداء * اقتبست من نور القرآن * شجع الجنود شجاعة الأسود		ما حذف منه الأداة ووجه الشبه وهو أبلغ أنواع التشبيه لأنه يجعل المشبه هو نفسه المشبه به
* وما المرء إلا كالشهاب وضوؤه يوافي تمام الشهر ثم يغيب * " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة "		وجه الشبه فيه منتزع من أمور عدة يمتزج بعضها ببعض
* من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام * وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم * ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم		هو التشبيه الذي يفهم من مضمون الكلام وهو يسمى التشبيه التمثيلي إذ إنه أيضا يشبه حالة بحالة أو هيئة بهيئة

تأمل الجدول تجد

تأمل في أمثلة المجموعة الأولى حذف أداة التشبيه ووجه الشبه وبقي طرفا التشبيه فالمثال الأول شبه العلم بالنور وفي الثاني شبه جميع ما على

الأرض بالتراب وفي الثالث شبه الجنود بالأسود وفي الرابع شبه القرآن بالنور وفي الخامس شبه شجاعة الجنود بشجاعة الأسود

\* تأمل الأمثلة تجد أن التشبيه البليغ يأتي في أربعة صور وهي :

١. المبتدأ والخبر كما في المثال الأول والثاني

٢. حالا كما في المثال الثالث

٣. مضافا إلى المشبه به كما في المثال الرابع

٤. مفعولا مطلقا كما في المثال الخامس

لـ تأمل المجموعة الثانية نجد المشبه به صورة منتزعة من عدة أمور ففي المثال الأول منتزعة من القمر الذي يبدأ هلالا ثم يكتمل ليصبح بدرا ثم يختفي مرة أخرى ووجه الشبه هنا البداية التي تتسم بالضعف ثم القوة ثم الضعف ثم القوة مرة أخرى وفي المثال الثاني يشبه الإنفاق في سبيل الله بالحبة التي تنبت سبع سنابل ثم في كل سنبل منها منة حبة ووجه الشبه هو تضاعف الشيء القليل وتزايدده وهكذا يأتي تشبيه التمثيل .

لـ تأمل المجموعة الأخيرة لا تجد تشبيها ولكنك إذا دقت النظر وجدت تشبيها ففي المثال الأول شبه الإنسان الذي يقبل الذل بالميت الذي لا يحس بالجرح وفي المثال الثاني شبه الرجال الذين يتقدم بهم الوطن بالسلم الذي يرقى به الناس إلى المكان العالي وفي المثال الثالث شبه نظرات المحبوبة بوقع السهام وشبه إعراض المحبوبة بنزع السهام ووجه الشبه في التشبيهين هو الألم

تذكر : ١ - التشبيه المفصل هو ما ذكر فيه الأداة ووجه الشبه . ٢ - التشبيه المجمل ما حذفت منه الأداة أو وجه الشبه .

٣ - التشبيه البليغ هو ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه . ٤ - التشبيه التمثيلي هو ما كان فيه المشبه به صورة منتزعة من عدة أمور

٥ - التشبيه الضمني هو ما يفهم من خلال الكلام ولا يكون ظاهرا

تدريبات : بين نوع التشبيه فيما يلي مبينا أركان التشبيه

- ⊖ " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "
- ⊖ ترجوا النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس
- ⊖ فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منه كوكب
- ⊖ تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن خطب الحسناء لم يغلها المهر
- ⊖ سيدكرني قومي إذا جد جداهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر
- ⊖ أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقا وغربا
- ⊖ الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق
- ⊖ وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب
- ⊖ أنت كالبحر في الساحة والشمس علواً والبدر في الإشراق
- ⊖ العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة
- ⊖ والنفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع وإن تفضله ينطم
- ⊖ والبدر في أفق السماء كغداة بيضاء لاحت في ثياب حداد
- ⊖ وليل كموج البحر أرخى سدوله علي بأنواع الهموم ليبتلي
- ⊖ وتقوى الله خير الزاد ذخرا وعند الله للآتق مزيد
- ⊖ فالعيش نوم والمنية يقظة\*\* والمرء بينهما خيال سار
- ⊖ قال تعالى: "واتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها فأتبعه الشيطان فكان من الغاوين ولو شننا رفقناه بها ولكنه أخلد إلى الأرض وأتبع هواه فمتله كمثل الكلب إن تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث ذلك مثل القوم الذين كذبوا بآياتنا فاقصص القصص لعلهم يتفكرون "

# الاستعارة

## مراجعة

**تعريفها:** هي تشبيه حذف أحد طرفيه ( المشبه أو المشبه به )

**أنواعها:** الاستعارة نوعان ( مكنية / تصريحية )

١ - الاستعارة التصريحية : يُحذف منها المشبه ويُصرح بالمشبه به :

٢ - الاستعارة المكنية : يُحذف منها المشبه به وتُذكر من صفة من صفاته

تأمل الجدول التالي

الأمثلة	نوع الاستعارة	التعليق
* "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من <b>الظلمات إلى النور</b> " * فلا بد <b>ليل</b> أن ينجلي * وعد <b>البدر</b> بالزيارة ليلا * يا <b>كوكبا</b> ما كان أقصر عمره وكذلك عمر كواكب الأسحار	تصريحية	شبه الهدى بالنور والضلال بالظلام والاستعمار بالليل والمحبوبة بالبدر والابن بالكوكب وقد حذف المشبه ( الهدى - الضلال - الاستعمار - المحبوبة - الابن ) وصرح بالمشبه به .
*ولما سكت عن موسى الغضب" * وإذا العناية لاحظتك عيونها * "إني أرى رؤوسا قد أينعت وحان وقت قطافها" * لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى * وإذا المنية أنشبت أظفارها أفيت كل نسيمة لا تنفع	مكنية	شبه الغضب بإنسان وكذلك العناية وشبه الرؤوس بالثمار والمشيب بالرجل والمنية بحيوان مفترس وحذف المشبه في كل ذلك وأتى بصفة من صفاته وهي ( سكت - لاحظتك عيونها - أينعت وحان قطافها - ضحك المشيب برأسه فبكى - أفيت كل نسيمة لا تنفع )

### لاحظ

١ - العلاقة التي تقوم عليها الاستعارة هي علاقة المشابهة فهي تشبيه حذف أحد طرفيه

٢ - تنقسم الاستعارة إلى قسمين :

أ - **تصريحية** : وفيها يحذف المشبه ويصرح بالمشبه به . ب - **مكنية** : وفيها يحذف المشبه به ويصرح بصفة من صفاته أو بشيء من لوازمه .

٣ - الاستعارة أقوى من التشبيه فهي تقوم على تناسي التشبيه مبالغةً ، وادعاء بأن المشبه هو المشبه به

٤ - من أهم أسرار جمال الاستعارة **التشخيص** ( تشبيه الشيء بشخص ) و**التجسيم** ( تشبيه الشيء المعنوي بالشيء المادي ) و**التوضيح** ( تشبيه المعنوي بمعنوي أو المادي بمادي )

## الكناية و أنواعها

### أبواب المنهج

**الكناية** : تعبير يقال يقصد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي بمعنى لوقلنا " مصر كثيرة الأسلحة " فما نقصده هو ما يلزم عن ذلك القول من أن مصر قوية مع جواز أن نقصد كثرة الأسلحة بالفعل وللكناية أنواع ثلاثة نتبينها من الجدول التالي

الأمثلة	المعنى المقصود	نوع الكناية
- إذا بلغ الرضيع لنا قطاما فانخيل والليل والبيداء تعرفني - عاد عملاقا قويا شامخا	القوة الشهرة الانتصار / العزة والكرامة	كناية عن صفة

كناية عن موصوف	الفراغة السفينة مكة المصري القلوب	كفوني الكلام عند التحدي - "وحملناه على ذات ألواح ودسر" - "لتنذر أم القرى" - "عار على ابن النيل سباق الوري" - "قوم ترى أرماحهم يوم الوعى مشغوفة بمواطن الكتمان"
كناية عن نسبة	الجود الحزن	- فما حازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير - وبعينيك يا صبية حزن ساهم الملح مستطار البريق

#### تأمل الجدول السابق تلاحظ ما يلي :

- 1 - يظهر من الأمثلة أن سر جمال الكناية أنها تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه
- 2 - كناية عن صفة يكون الهدف منها الاستدلال على وجود صفة ما مع عدم ذكر هذه الصفة مباشرة في العبارة
- 3 - الكناية عن الموصوف يذكر فيها المتكلم أحد صفات الموصوف ويقصد الموصوف نفسه
- 4 - الكناية عن نسبة يذكر فيها الصفة والموصوف ولكن لا تنسب تلك الصفة إلى الموصوف مباشرة.
- 5 - الكناية تختلف من بيئة لأخرى فما يكنى به عن شيء في بيئة معينة قد لا يكنى به عن نفس الشيء في بيئة أخرى فقد يكنى بكثرة الخيول عن القوة في البيئة الجاهلية لكن لا يكنى بها عن القوة في العصر الحديث "عصر الطائرات والمدمرات"

### تدريبات الأوائل

بين الكناية فيما يأتي وشرحها مبينا سر جمالها :

- يودُ الفتى أن يجمع الأرض كلها إليه ولما يدري ما الله صانع
- قال الله تعالى : ( وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ ).
- وفي الحرب العوان ولدت طفلا ومن لبن المعامع قد سقيت
- اليُمن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه
- لا يفخرون إذا نالوا عدوهم وإن أصيبوا فلا خور ولا جُرْع
- فأنخيلُ الليل والبيداءُ تعرفني والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ
- الجود بين ثيابه والفضل بين ركابه
- يقول شوقي مخاطبا السفينة : يا بنة اليمِّ ما أبوكِ بخيل ماله مولى بمنعٍ وحبسٍ ؟
- فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت ببذل ( مغار الفتل : جبل متين / يبذل : اسم جبل )
- وبناء الأهرام في سالف الدهر كفوني الكلام عند التحدي

## المجاز المرسل

أبواب المنهج

المجاز المرسل هو استخدام كلمة في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي أي إطلاق كلمة وإرادة معنى آخر بها لعلاقة بين الكلمتين. وعلاقات المجاز المرسل كثيرة كما في الجدول التالي :

الأمثلة	المعنى المقصود	العلاقة	التوضيح
- " فتحرير رقبة " - " اركعوا مع الراكعين " - ويبقى وجه ربك ذي الجلال والإكرام - وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني	عبد / صلوا ربك الشعر / قصيدة	الجزئية	المعنى المذكور هو جزء من المعنى المقصود
- " يجعلون أصابعهم في آذانهم " - يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم أقام المتنبي في مصر فترة طويلة	أناملهم ألسنتهم بعض مصر	الكلية	المعنى المذكور هو الكل للمعنى المقصود
- " فمن شهد منكم الشهر فليصمه " - فأرسلنا السماء عليهم مدرارا - تسيل على حد السيوف نفوسنا وليست على غير السيوف تسيل وما من يد إلا يد الله فوقها وما من ظالم إلا سيبل بأظلم	الهلال المطر دماؤنا قوة	السببية	المعنى المذكور سبب للمعنى المقصود
- " وينزل لكم من السماء رزقا " - وسارعوا إلى مغفرة من ربكم - وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة - الذين يأكلون أموال اليتامى ظلما إنما يأكلون في بطونهم نارا	مطرا العمل أسلحة حراما	الأسببية	المعنى المذكور مسبب (نتيجة) للمعنى المقصود
- إن الأبرار لفي نعيم - ألفت ديار الكفر غزا فقد غدا جوادك إذا يأتي إليها يجمعهم	الجنة ديار الكافرين	الاحالية	يذكر فيه الحال ويقصد محله
- " إن كان كبر عليكم مقامي " - فليدع ناديه - لا أركب البحر إنني أخاف من المعاطب	نفسي أهل ناديه السفن	الاحلية	يذكر المكان أو المحل ويقصد ما به (الحال)
- وآتوا اليتامى أموالهم - إنه من يأت ربه مجرما ...	من كانوا يتامى من كان مجرما	اعتبار ما كان	يذكر الحالة السابقة للشيء
- " ولا يلدوا إلا فاجرا كفارا " - إني أراني أعصر خمرا - إنك ميت وإنهم ميتون - وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن	سيكون فاجرا سيكون خمرا ستكون ميتا سيكون دهنا	اعتبار ما سيكون	يذكر ما سيكون عليه الشيء مستقبلا



لاحظ : هناك فرق بين المجاز المرسل والاستعارة أن العلاقة في الاستعارة هي تشابه طرفي الاستعارة في صفة ما أما في المجاز المرسل فالعلاقة بين المعنى المذكور في الفقرة والمعنى المراد هو أي علاقة أخرى مما ورد في ( غير المشابهة )

سر جمال المجاز المرسل : الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة

## تدريبات الأوائيل

بين المجاز المرسل وعلاقته فيما يلي :

- لَهُ أَيْادٌ إِلَيَّ سَابِقَةٌ أَعُدَّ مِنْهَا وَلَا أَعُدُّهَا

- كَمْ بَعَثْنَا الْجَيْشَ جَرًّا رَأً وَأَرْسَلْنَا النُّعْيُونَ

- أَلْقَى الْخَطِيبُ كَلِمَةً كَانَ لَهَا كَبِيرُ الْأَثَرِ

- وَمَا مِنْ يَدٍ إِلَّا يَدُ اللَّهِ فَوْقَهَا ..... وَلَا ظَالِمٌ إِلَّا سَيُّلُ بَاطِلٍ

## تدريبات بلاغية عامة

وللأوطان في دم كل حر  
يد سلفت ودين مستحق  
ففي القتلى لأجيال حياة  
وفي الأسرى فدى لهم وعق  
وللحرية الحمراء باب  
بكل يد مضرجة يدق

أ - ما فكرة الشاعر في الأبيات ؟

ب - هات منها ما يلي :-

١ - مجازاً مرسلًا، وبين علاقته. ٢ - استعارة، وبين نوعها، وسر جمالها. ٣ - تقديمًا، وبين قيمته الفنية.

أمتي إنني أرى مستقبلًا  
مشرق الوجه عظيم الموكب  
وابتسامات المنى رفت على  
ثغر تاريخ عريق منجب  
أمتي إنني لما أبدعته  
من بطولات الدم المنسكب  
وانتفاضات على أعالينا  
واثق من نصرك المقترب

أ - تشف الأبيات عن مشاعر متنوعة وضح ذلك

ب - استخرج من الأبيات صورتين وبين نوعيهما وسر جمال كل منهما

ج - في البيتين الأخيرين تقديم وتوكيد بين ذلك موضحاً أثر كل منهما في المعنى

يا أخي في موكب العـ  
لياء فجر النصر لاحـ  
نحن أيقظنا الليالي  
وبعثناها طمـاحـ  
كم زحمتنا المجد زحفا  
البطولات كفـاحـ  
ونزلنا منزل الشمس  
واطلعنا الصبـاحـ

أ - تحدث عن العاطفة المسيطرة على الشاعر

ب - ( أيقظنا الليالي ) ( زحمتنا المجد ) وضح التصوير وقيمته الفنية في التعبيرين السابقين

ج - ما الغرض البلاغي من الخبر في البيت الثاني ؟

قل للشباب بمصر والد  
نينا لمن يصغي نقول  
هذا أوان الجولة الـ  
كبرى فصـولـوا

إن لم تصلوا للزود  
عن الحياض فمن وصول  
لكم الديار ومجدها  
وفخارها الضخم الأثيل

- أ - ما القيمة الفنية لقول الشاعر "والدنيا لمن يصغي تقول"  
ب - استخرج من الأبيات كناية وبين نوعها واذكر رأيك فيها من الناحية الفنية  
ج - ما الغرض البلاغي من الأمر في البيت الأول ومن الاستفهام في البيت الثالث ؟  
يقول شاعر فلسطيني : -

نحن هل تدرون من نحن هنا ؟  
نحن صناع الغد المبتسم  
ننسج الآمال من أحداقنا  
من ليالينا بصبر نهم  
من كهوف أفرخ البؤس بها  
دفنت في عمق ليل مظلم  
نحن هل تدرون من نحن هنا ؟  
صرخة الثأر التي لم تنم

- أ - تشف الأبيات عن عواطف ومشاعر عميقة مترابطة وضح ذلك .  
ب - "ننسج الآمال" وضح هذه الصورة البلاغية وبين الأثر الفني لقول الشاعر بعدها : "من أحداقنا - من ليالينا"  
ج - ماذا ترى من إحياء في قوله : "بصبر نهم" و "أفرخ البؤس بها" ؟  
د - ما الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت الأول ؟ وما قيمة تكراره ؟  
هـ - ما الغرض من الأسلوب الخبري في البيت الثاني ؟

حزني عنيد وجرحي أنت يا وطني  
لا شيء بعدك مهما كان يشقينا  
إني أرى القدس في عينيك ساجدة  
تبكي علينا وأنت الآن تبكيينا  
آه من العمر جرح عاش في دمننا  
جننا ندأويه يأبى أن يدأويننا  
لا زال في العمر طيف القدس يجمعنا  
لا الحلم مات ولا الأحزان تنسينا

- أ - ما الغرض من الأسلوب الخبري في البيت الأول ؟  
ب - في كل بيت مما مضى صورة بيانية على الأقل . وضح ذلك  
ج - في البيت الثاني ثلاثة توكيدات . بين ذلك  
د - استخرج من البيت الأول مجسنا بديعيا وضح وبين نوعه وقيمه الفنية

لا أحب الإنسان يرضخ للوه  
م ، ويرضى بتافهات الأماني  
إن حيا يهاب أن يلمس النو  
ركميت في ظلمة الأكفان  
وحياة أمد فهيها التوقي  
لا توازي في المجد بضع ثوان  
الشجاع الشجاع عندي من  
أمسي يغني والدمع في الأحضان

- أ - وضح من الأبيات المبادئ التي يدعو إليها الشاعر  
ب - الصورة الخيالية في الشعر تزاد غنى وتأثيرا إذا كانت قوية الإيحاء غير مقصورة على التفسير الشكلي للأشياء ( اشرح العبارة ثم طبقها على صورتين في الأبيات  
ج - أترى لتكرار كلمة "الشجاع" قيمة في المعنى ؟ ولماذا ؟

إذا الشعب يوما أراد الحياة  
فلا بد أن يستجيب القادر

ولا بد لليل أن ينجلي  
ولا بد للقييد أن ينكسر  
ومن لم يعانقه شوق الحياة  
تبخر في جوها واندثر

- أ - تنم الأبيات عن عاطفة صادقة . دلل على ذلك  
ب - ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات ؟ ولم فضله الشاعر ؟  
ج - استخرج من الأبيات ما يلي :  
- أسلوب توكيد وبين أداته .  
استعارة مكنية وأخرى تصريحية وبين سر جمال كل منهما  
يقول الشاعر عن المعلم :-

النصر في الميدان من ثمراته  
لولا لم تظفر ولم تتقدم  
ما أشرقت في الكون أي حضارة  
إلا وكانت من ضياء معلم  
هو للشعوب وميضها و سلاحها  
وسبيل أنعمها وإن لم ينعم

- أ - الأبيات تعبر عن حب المعلم ومكانته . وضح .  
ب - هات من الأبيات : استعارة مكنية ، وبين سر جمالها . تشبيهاً وبين نوعه .  
ج - هات : أسلوب توكيد وبين وسيلته وسر جماله .

عودوا إلي مصر غوصوا في شواطئها  
فالنيل أولي بنا نعطيه ويعطينا  
عودوا إلي مصر صدر الأم يعرفنا  
مهما هجرناه في شوق يلاقينا  
فكسرة الخبز بالإخلاص تشبعنا  
وقطرة الماء بالإيمان تروينا

- أ - بم توحى كلمتي ( غوصوا ، نعطيه ) ؟  
ب - ما نوع الأسلوب في البيت الثاني ؟ وما غرضه البلاغي ؟  
ج - هات من الأبيات : محسناً بديعاً . صورة خيالية ، وبين سر الجمال فيهما .

## أولا / أسلوب الاستثناء

## درس النحو

يتكون أسلوب الاستثناء من ثلاثة أركان وهي :



ويسمى أسلوب الاستثناء لأنه يستثنى المستثنى من الحكم الذي أطلق على المستثنى منه أي استثنى الكسول من النجاح الذي حققه الطلاب لاحظ المستثنى منه يمكن حذفه من الجملة مثل **ما نجاح إلا المجد** أما المستثنى وأداة الاستثناء فلا يمكن حذفهما من الجملة أدوات الاستثناء هي ( **إلا - غير - سوى - عدا - خلا - حاشا - ما عدا - ما خلا** )

أولا : المستثنى بـ **إلا**

مكونات وإعراب الأسلوب :

يتكون أسلوب الاستثناء من : مستثنى منه + أداة الاستثناء + المستثنى .

{ **المستثنى منه** : وهو ركن ثانوي (أي قد يكون مذكورا أو غير مذكور) وهو يكون غالبا من لفظ ( حروف ) أو معنى المستثنى ( الاسم الواقع بعد

أداة الاستثناء ) ، ويُعرب حسب موقعه إذا ذكر في الكلام

{ **أداة الاستثناء** : وهي ركن أساسي أي ( لا بد من وجودها ) وقد تكون .

١ - ( **حرفا** ) - مثل : { **إلا** } وتعرب حرف مبني لا محل له من الإعراب ٢ - ( **اسما** ) مثل : { **غير - سوى** } وتعرب حسب نوع الكلام .

٣ - ( **فعلا** ) - مثل : { **ما عدا - ما خلا** } وتعرب فعل ماض مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر .

٤ - ( **حرفا** لجر أو فعلا ماضيا ) - مثل : { **عدا - خلا - حاشا** } وتعرب حرف جر مبني لا محل له من الإعراب أو فعلا ماضيا مبني على الفتح .

{ **ج** } **المستثنى** : وهو ركن أساسي ، وهو الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء ويخالف ما قبله في الحكم

## أنواع أسلوب الاستثناء

انتبهوا جيدا : قبل إعراب المستثنى **بإلا** عليك بتحديد نوع الأسلوب بدقة وعناية

➡ ( **الأسلوب التام المثبت** ) : هو ما ذكر فيه المستثنى منه والجملة خالية من أدوات النفي .

- حضر الطلاب **إلا** طالين . ( المستثنى منه هو : الطلاب ) - مرتت **بالأصدقاء** **إلا** محمد . ( المستثنى منه هو : الأصدقاء )

- أكلت الفاكهة **إلا** العنب . ( المستثنى منه هو : الفاكهة )

➡ ( **الأسلوب التام المنفي** ) : هو ما ذكر فيه المستثنى منه ، مع وجود أداة نفي أو استفهام أو نهي .

- ما أثمرت **الأشجار** **إلا** البرتقال . { المستثنى منه "الأشجار" وأداة النفي "ما" }

لم أشاهد **الأشجار** **إلا** الأهرامات { المستثنى منه "الأشجار" وأداة النفي "لم" }

➡ ( **الأسلوب الناقص المنفي** ) : هو ما لم يذكر فيه المستثنى منه ، ويكون مسبوقا بأداة نفي أو نهي .

- ما حضر **إلا** المتفوقون - لا أحترم **إلا** الصادقين - وما محمد **إلا** رسول - ما على الرسول **إلا** البلاغ



## انتبه جيدا

## كيف تعدد أسلوب الاستثناء بدقة وبساطة

تستطيع معرفة ذلك عن طريق إخفاء أداة الاستثناء وما بعدها فإذا استقام المعنى فالأسلوب تام منفي ، وإن لم يكتمل المعنى فالأسلوب ناقص منفي

مثل : ما راجعت دروسي إلا الأدب	تكون بعد الحذف	ما راجعت دروسي	الجملة مفهومة إذا الأسلوب تام منفي
لم يحضر الطلاب إلا المتفوقين	، ، ، ،	لم يحضر الطلاب	الجملة مفهومة ، ، ، ،
ومثل : لم يحضر من الطلاب إلا طالب	، ، ، ،	لم يحضر من الطلاب	ليس لها معنى إذا الأسلوب ناقص منفي
ليس شوقي إلا شاعر	تكون بعد الحذف	ليس شوقي	ليس لها معنى إذا الأسلوب ناقص منفي

## إعراب المستثنى بإلا

\* واجب النصب على الاستثناء : إذا كان الأسلوب تاما مثبتا ( أي ذكر المستثنى منه والكلام غير منفي مثل

نجح الطلاب إلا طالبا طالبا هنا تعرب مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

\* جائز النصب على الاستثناء أو يعرب بدلا من المستثنى منه : إذا كان الأسلوب تاما منفيا ( ذكر المستثنى منه

والكلام منفي ) مثل ما نجح الطلاب إلا طالبا / طالبا . طالب هنا تعرب مستثنى منصوب أو بدلا مرفوعا

ملحوظة إذا أعربته بدلا فاعرب المستثنى منه جيدا لأنه سيكون مثله رفعا ونصبا وجرا .

\* يعرب حسب موقعه من الجملة . : إذا كان الأسلوب ناقصا منفيا ( حذف المستثنى منه والكلام منفي ) مثل

ما نجح إلا طالب / طالب هنا تعرب فاعلا مرفوعا

والآن تأمل الجول التالي :

المثال	نوع الأسلوب	المستثنى	إعرابه
فهمت الدروس إلا درسا حضر الطلاب إلا طالبين	تام مثبت	درسا طالبين	مستثنى منصوب وعلامة نصبه ( الفتحة ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه ( الياء )
ما فهمت الدروس إلا درسا ما حضر الطلاب إلا طالبين / طالبان	تام منفي	درسا طالبين / طالبان	مستثنى منصوب / بدل منصوب مستثنى منصوب بالياء / بدل مرفوع بالالف
لم يحضر إلا طالب ما حضرت إلا نشيطا ما كنت إلا نائما ما فهمت إلا درسا ما الحياة إلا كفاح	ناقص منفي	طالب نشيطا نائما درسا كفاح	فاعل مرفوع حال منصوب خبر كان منصوب مفعول به منصوب خبر المبتدأ مرفوع

لاحظ ما يلي :

\* في الأمثلة الأولى أعرب ما بعد إلا مستثنى منصوبا لأن الكلام تام مثبت .

\* في المجموعة الثانية يجوز إعراب ما بعد إلا مستثنى منصوبا كالمجموعة الأولى ويجوز أيضا أن يعرب بدلا من المستثنى منه ( أي بدلا مرفوعا

أو منصوبا أو مجرورا ) حسب إعراب المستثنى منه .

\* في المجموعة الثالثة أعرب ما بعد إلا حسب موقعه من الجملة . في البداية حذف أداة النفي وأداة الاستثناء ثم أعرب



مثال ما نجح إلا طالب ( نجح طالب ) طالب فاعل

ما فهمت إلا درسا ( فهمت درسا ) **درسا** مفعول به منصوب ما أصبحت إلا نشيطا ( أصبحت نشيطا ) **نشيطا** خبر أصبح منصوب وهكذا

**ملحوظة مهمة** إذا ذكر المستثنى منه في الجملة وسبق بحرف الجر (من) فيعتبر غير موجود **والكلام ناقص** منفي مثل :  
ما نجح من الطلاب إلا طالب ( طالب : فاعل مرفوع )

## ■ ■ الاستثناء بغير و سوى ■ ■

أي كلمة بعد غير وسوى دائما تعرب مضافا إليه ( مهما كان نوع الأسلوب )

إعرابه	المستثنى	الأسلوب
مضاف إليه مجرور	طالب الكسول الأقوياء	لم ينجح الطلاب <b>غير</b> / <b>سوى</b> طالب نجح الطلاب <b>غير</b> / <b>سوى</b> الكسول لا ينال الحقوق <b>غير</b> / <b>سوى</b> الأقوياء

### إعراب غير وسوى

أداة الاستثناء ( غير وسوى ) نفسها تعرب إعراب المستثنى بـ ( إلا ) حسب نوع الأسلوب كما في الجدول التالي :

إعراب غير وسوى	نوعه	الأسلوب
اسم منصوب على الاستثناء و علامة نصبه الفتحة اسم منصوب على الاستثناء و علامة نصبه الفتحة المقدرة	<b>تام مثبت</b>	نجح الطلاب <b>غير</b> المهملين استقبلنا الجميع <b>سوى</b> المتخلفين
اسم منصوب على الاستثناء / بدل مرفوع اسم منصوب على الاستثناء / بدل مرفوع	<b>تام منفي</b>	لا يُهان أحد <b>غير</b> المهمل لا يتفوق الطلاب <b>سوى</b> المجدين
نائب فاعل مرفوع فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة اسم ليس مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة	<b>ناقص منفي</b>	لا يُحرم الخير <b>غير</b> الكسول لن ينجح <b>سوى</b> المجدين ليس للمجد <b>سوى</b> النجاح

- ☆ أي كلمة بعد ( **غير وسوى** ) تعرب دائما مضافا إليه مجرور
- ☆ غير وسوى يعربان إعراب المستثنى بـ ( إلا )
- ☆ غير تعرب بحركات ظاهرة أما سوى فترفع **بضمة مقدرة** وتنصب **بفتحة مقدرة** وتجر **بكسرة مقدرة**
- ☆ قبل إعراب غير وسوى ضع إلا بدلا منها وأعرّب ما بعدها هذا الإعراب هو نفسه إعراب غير وسوى

## ■ ■ الاستثناء بـ ( خلا / عدا / حاشا ) ■ ■

إعرابه	المستثنى	أمثلة	نوعها	الأداة
مفعول به منصوب	طالب درس	حضر الطلاب ما عدا <b>طالبا</b> فهمت الدروس ما خلا <b>درسا</b>	فعل ماض	ما عدا ما خلا
مفعول به منصوب	طالب	حضر الطلاب خلا <b>طالبا</b> / <b>طالبا</b>	أفعال ماضية أو	عدا

خلا	حروف جر	نجحنا جميعا عدا <u>خالد</u> / <u>خالد</u>	خالد	أو اسم مجرور بعدا / خلا / حاشا
حاشا		فهمت الدروس حاشا <u>درسا</u> / <u>درس</u>	درس	

لاحظ ما يلي :

\* المستثنى بـ ( ما خلا ، ما عدا ) دائما يعرب مفعولا به منصوبا . \* ( حاشا ) لا يدخل عليها ما أبدا .

\* المستثنى بـ ( خلا ، عدا ، حاشا ) يمكن إعرابه مفعولا به منصوبا أو اسما مجرورا بعدا أو خلا أو حاشا .

\* ( عدا / خلا / حاشا ) إذا لم يدخل عليها ( ما ) فهي أفعال ماضية جامدة أو حروف جر لذلك ما بعدها يعرب مفعول به على اعتبار أنها أفعال أو تعرب اسما مجرورا على اعتبار أنها حروف جر

\* إذا دخل عليها ( ما ) فإنها تكون أفعالا فقط لأن ما المصدرية لا تدخل إلا على الفعل وبالتالي فإن ما بعدها لا يعرب إلا مفعولا به .

## تدريبات الأوائل على الاستثناء

أعرب المستثنى فيما يأتي :

- لا ينكر قيمة العلم إلا الجاهلون
- أوقر التجار خلا الطعام
- فهم الطلاب الدرس إلا المتأخرين
- فهمت المحسنات البديعية إلا التورية
- ما نجح سوى المجتهد
- ما في المدرسة سوى طالبين
- ما في المدرسى سوى طالبين
- لم يفز إلا المجدون
- لم يحضر الطلاب غير خالد
- حفظت القصائد سوى قصيدتين
- لا ينكر فضل والديه إلا جاحد

### من امتحانات الثانوية العامة

- "ما يعرف الفضل إلا المنصفون" ( ضع غير مكان "إلا" مع ضبطها وما بعدها )
- "لا يرفع قدر الأمم سوى المصلحين" ( ضع "إلا" مكان سوى وغير ما يلزم )
- "لا ينال الحقوق إلا الأقوياء" ( ضع كلمة غير مكان إلا وأعربها وما بعدها )
- "لا يدرك الواجب إلا المجدون" ( ضع "سوى" مكان إلا وغير ما يلزم )
- "أحب المثقفين خلا ..." ( ضع مستثنى وأعربه )
- "ما يفوز إلا المناضلون" ( ضع "غير" مكان "إلا" ثم أعرب "غير" وما بعده )
- القراءة تسعد النفوس بها إلا نفسا تبحث عن متعة زائفة ( ضع "غير" مكان "إلا" واضبط كلا من غير وما بعدها وبين السبب .
- استخرج مستثنى وبين علامة إعرابه

"إن المتكبر لا يكون إلا فظا غليظا" ويعمي الكبر صاحبه عن رؤية الحق ويجعله لا يرى إلا نفسه "

"إن الأمانة أسمى فضيلة ، لا يستطيع حملها إلا الأقوياء "

"كل شجرة جمال هندسي مستقل ومهما قطعت منها أو غيرت من شكلها أبرزتها الحياة وحتى لو لم يبق منها إلا جذر حي "

( ضع "غير" مكان "إلا" وأعربها وأعرب الاسم الذي بعدها )

"ما يؤمن بقيمة القراءة إلا المثقفون" "ما يستشار إلا ذوو الأبواب"

( أعرب الاسم الواقع بعد "إلا" في الجملتين وبين السبب )

"ما تقدم العاملون إلا عامل مخلص" "ما تقدم العاملون إلا عاملا مخلصا"

## الاسم المقصور

## الدرس الثاني

الاسم المقصور هو الاسم الذي ينتهي بألف لازمة مفتوح ما قبلها مثل

مثل { رضا - رنا - مها - منى - هدى - فتى - فضلى - نجوى - مصطفى - مرتضى - جرحى - قتلى - صرعى - كبرى - صغرى - عليا - دنيا - قصوى - علا - حسنى - مستشفى - ملتقى } .

**إعرابه :** - يعرب حسب الموقع بحركات مقدرة رفعا ونصبا وجرا . { أقبل **مصطفى** ، ورأى **سلى** ، فذهبوا إلى زيارة **الجرحى** في **المستشفى** }

{ **مصطفى** } : فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة . { **سلى** } : مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة المقدرة .

{ **الجرحى** } : مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة المقدرة . { **المستشفى** } : مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة المقدرة .

## تثنية المقصور وجمعه مؤنث سالم

{ أ } إذا كانت الألف ثالثة تُرد إلى أصلها ( الواو - الياء ) مع زيادة علامة التثنية أو الجمع . وتُعرف أصل الألف من ( المصدر أو المضارع أو الرسم ) .

❖ **انتبه :** إذا كانت الألف سماوية ( مد ) فأصلها واو مثل ( علا علو / رنا رنو / عصا عسو / سها سهو )

وإذا كانت الألف لينية فأصلها ياء مثل ( هدى هدي / تقى تقي / تقي تقي )

مثل: رنا ( الرنوان - الرنوين ) ( الرنوات ) . أصل الألف واو . من [ رنا - يرنا - رنوا ]

مثل: مها ( المهوان - المهيون ) ( المهوات ) . أصل الألف واو . من { الرسم حيث رسمت الألف سماوية }

مثل: هدى ( الهديان - الهديين ) ( الهديات ) . أصل الألف ياء . من [ هدى - يهدى - هديا ] .

مثل: منى ( المنيان - المنيين ) ( المنيات ) . أصل الألف ياء . من [ المصدر منية ] . أو من { الرسم حيث رسمت الألف لينية } .

{ ب } - إذا كانت الألف رابعة فأكثر تقلب إلى ياء مع زيادة علامة التثنية أو الجمع .

مثل: نجوى : ( النجويان - النجويين ) ( النجويات ) . مثل: فضلى : ( فضليان - فضليين ) ( فضليات ) . عليا ( عليان / عليين ) ( علييات )

مثل: مستشفى : ( مستشفيان - مستشفيين ) ( مستشفيات ) .

## جمع المقصور جمع مذكر سالم

❖ عند جمعه جمع مذكر سالما تحذف الألف ويظل ما قبلها مفتوحا مع زيادة علامة الجمع .

مثل: رضا : ( الرضون - الرضين ) . مثل: مصطفى : ( المصطفون - المصطفين )

مثل: أعلى : ( أعلون - أعلين ) مثل: أدنى : ( أدنون - أدنين )

يثنى الاسم المقصور ويجمع بطريقة خاصة تأمل هذا الجدول

الاسم	موقع الألف	أصل الألف	المثنى	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم
علا	ثالثة	أصل الألف واو	عُلوان	- - -	علوات
عصا		لأنها كتبت	عصوان	- - -	عصوات
رضا		سماوية	رِضوان	رضون	رضوات
فتى		أصل الألف	فَتَيان	- - -	فتيات
هدى		ياء لأنها لينية	هُديان	- - -	هديات

منى		مُنيان	- - -	مُنَيات
أعلى		أعليان	أعلون	- - -
مصطفى		مصطفيان	مصطفون	- - -
مستشفى	أكثر من ثالثة	مستشفيان	- - -	مستشفيات
عظمى		عظميان	- - -	عظميات
كبرى		كبريان	- - -	كبريات

بعد قراءتك للجدول تلاحظ ما يلي :

- إذا كانت الألف ثالثة ترد إلى أصلها ( الواو أو الياء ) ثم يزداد الألف والنون أو الياء والنون عند التثنية والألف والتاء عند جمع مؤنث سالم
- عند جمعه جمع مذكر سالم تحذف الألف أولا ثم نضيف علامة جمع المذكر السالم ( الواو والنون أو الياء والنون ) كما في كلمة "رضا"
- إذا كانت الألف أكثر من ثالثة ( رابعة فأكثر ) فإنها تقلب ياء دائما ثم نضيف علامات التثنية ( الألف والنون / الياء والنون ) أو علامات جمع المؤنث السالم ( الألف والتاء )
- إذا كانت الألف أكثر من ثالثة وجمع جمع مذكر سالم تحذف الألف أولا ثم نضيف علامة جمع المذكر السالم ( الواو والنون / الياء والنون )

### الخلاصة

- الاسم المقصور يحذف ألفه دائما عند جمعه جمع مذكر سالم سواء كان الاسم ثلاثيا أو غير ثلاثي
- عند التثنية وجمع المؤنث السالم نرد الألف لأصلها إذا كان الاسم ثلاثيا ونقلبها ياء دائما إذا كان غير ثلاثي .
- الاسم الثلاثي إذا كتبت ألفه ألفا مثل ( علا ) فأصلها واو وإن كتبت ياء مثل ( هدى ) فأصلها ياء .

## الاسم المنقوص

### الدرس الثالث

الاسم المنقوص هو الاسم الذي ينتهي بياء لازمة أصلية في الكلمة ( مكسور ما قبلها مثل ( القاضي ، الساعي ، النادي ) ويثنى ويجمع بطريقة خاصة

### إعراب الاسم المنقوص

- يعرب حسب موقعه في الكلام **فيرفع** بالضمة المقدرة و **يجر** بالكسرة المقدرة و **ينصب** بالفتحة الظاهرة
- مثل : { جاء **القاضي** ، واستدعى **المحامي** ، وحكم على **المعتدي** } .
- { **القاضي** } : فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة . { **المحامي** } : مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة .
- { **المعتدي** } : اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة المقدرة

### حذف ياء المنقوص

- تحذف ياء الاسم في حالتى الرفع والجر إذا كان نكرة منوثة .
- مثل : { كلكم **راعٍ** وكلكم مسنول عن رعيته } - { هذا **قاضي** عادل } - { **راعٍ** - **قاضٍ** } : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة .
- مثل : { مررت **بداعي** إلى السلام } - { **داعٍ** } : اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة المقدرة .
- تثبت ياء الاسم في حالة النصب ، أو إذا كان معرفا بآل أو كان مضافا
- مثل : { جاء **القاضي** } . { جاء **محامي** المتهم } . { **القاضي** - **محامي** } : فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة .
- مثل : { مررت **بالداعي** إلى السلام } . { سلمت على **قاضي** المحكمة } . { **الداعي** - **قاضي** } : اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة المقدرة .
- مثل : { إن **محاميا** يدافع عن المظلوم } . { إن **محامي** ينصر المظلوم } . { **محاميا** - **محامي** } : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

تثنية المنقوص وجمعه جمع مؤنث سالم

عند تثنية الاسم المنقوص أو جمعه جمع مؤنث : تبقى الياء أو تزداد الياء إذا كانت محذوفة مع زيادة علامة التثنية أو الجمع :

مثل : { جاء القاضي } . { جاء القاضيان } . { جاءت القاضيات } . مثل : { هذا مجام } . { هذان مجاميان } . { هؤلاء مجاميات } .

جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالما

عند جمعه جمع مذكر سالما تحذف الياء ويضم ما قبلها في حالة الرفع ، ويظل ما قبلها مكسورا في حالتى النصب والجر مع زيادة علامة الجمع

مثل : { جاء القاضي } . { جاء القاضون } . ( إن الداعين إلى السلام محبوبون ) . مثل : { رأيت القاضي } . { رأيت القاضيين } .

مثل : { سلمت على الداعي إلى السلام } . { سلمت على الداعين إلى السلام } .

تأمل الجدول التالي

المثال	المنقوص	حالته	التثنية	جمع المذكر
الداعي إلى الخير محبوب	الداعي	الياء ثابتة	الداعيان	الداعون / الداعين
فهل أنت داع إلى الله	داع	الياء محذوفة	الداعيين	داعون / داعين
فلكل داع أجر	داع	الياء محذوفة	داعيان / داعيين	داعون / داعين
يكافأ المهتدي بالجنة	المهتدي	الياء ثابتة	المهتديان	المهتدون
فليتك مهتد للخير	مهتد	الياء محذوفة	مهتديان / مهتديين	مهتدون
فالجنة لكل مهتد	مهتد	الياء محذوفة		مهتدين

بعد قراء الجدول تلاحظ ما يلي : -

إذا كان الاسم المنقوص معرفا بـ ( ال ) أو مضافا تظل الياء كما هي : .

إذا لم يكن معرف بـ ( ال ) أو مضافا تحذف الياء إذا كان مرفوعا أو مجرورا وتثبت إذا كان منصوبا . ويعرب بحركات مقدرة في حالة الرفع والجر .

عند تثنية المنقوص أو جمعه جمع مؤنث سالم تظل الياء كما هي ثم نضيف علامات التثنية أو جمع المؤنث السالم آخر الاسم ونعيد ياء المنقوص إذا كانت قد حذفت مثل ( قاض قاضيان قاضيات )

عند جمع المنقوص جمع مذكر سالم نضيف علامة جمع المذكر السالم مع حذف الياء إن وجدت

**الخلاصة :** ياء المنقوص لا بد أن تكتب عند التثنية أو جمع المؤنث السالم وتحذف دائما عند جمع المذكر السالم .

الاسم الممدود

الدرس الرابع

الاسم الممدود هو اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة مسبوقه بحرفين أو أكثر . مثل ( قراء ، إنشاء ، بناء ، صحراء ، حسناء .... )

ويثنى هذا الاسم ويجمع حسب نوع همزته . تأمل هذا الجدول

الاسم الممدود	نوع الهمزة	التثنية	جمع مذكر سالم	جمع مؤنث سالم
ابتداء	أصلية	ابتداءان		ابتداءات
اجتراء		اجتراءان		اجتراءات
إنشاء		إنشاءان - إنشاءين		إنشاءات



حسناوات صحراوات	حسناوان صحراوان	زائدة للتأنيث	حسنااء صحرااء
سماءات / سماوات بناءات / بناوات	سماءان / سماوان بناءان / بناوان بناءان / بناوان مشاءان / مشاوان	منقلبة عن واو منقلبة عن ياء منقلبة عن ياء منقلبة عن ياء	سماء بناء بناء مشاء

بعد قراءة الجدول تلاحظ ما يلي :

همزة الاسم الممدود لها ثلاثة أنواع :

☆ **أصلية** : وتعرف بوجودها في الفعل مثل ( ابتداء ، ابتداء ) فهمزة ابتداء أصلية لأنها موجودة في الفعل ( ابتداء )

ومثل ( إنشاء - نشأ ) الهمزة أصلية ومثل ( قرأ - قرأ ) الهمزة أصلية

☆ **منقلبة عن أصل** : أي أن أصلها واو أو ياء وتعرف بأن الفعل يكون آخره حرف علة

مثل ( سماء ، سما - علا ، كساء ، كسا - بناء ، بنى - اهتداء ، اهتدى - اختفاء - اختفى )

☆ **زائدة للتأنيث** : وتعرف بأن الفعل يخلو آخره من الهمزة ومن حروف العلة مثل ( حسناء ، حسن ) ( حمراء - حمر )

**كيفية تثنية الممدود وجمعه :**

✱ إذا كانت الهمزة أصلية تثبت كما هي ثم نضيف علامة التثنية أو الجمع :

مثل **قراء** : قراءان ، قراءون ، قراءين ( **إنشاء** : إنشاءان ، إنشاءون ، إنشاءين ، إنشاءات )

✱ إذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث لابد أن تقلب واواً ثم نضيف علامات التثنية أو الجمع

مثل ( **صحراء** : صحراءان ، صحراءون ، صحراءين ، صحراءات ) ( **خضراء** : خضراءان ، خضراءون ، خضراءين ، خضراءات ) ( **عقرباء** : عقرباءان ، عقرباءون ، عقرباءين ، عقرباءات )

✱ إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل يجوز أن تبقى همزة كما هي ويجوز أن تقلب واواً ثم نضيف علامات التثنية أو الجمع

مثل ( سماء : سماءان أو سماوان / سماءات ، أو سماوات ) ( بناء : بناءان ، بناوان / بناءات ، بناوات )

**تدريب على الاسم الممدود :**

ثن واجمع الجمل التالية جمعا سالما :-

- قطفت زهرة حمراء ..... - هذا بناء عال .....

- اشتريت كساء جديدا ..... - السماء بلا عمد .....

- هذا الطالب قرأ جيد .....

## المثنى وما يلحق به

### الدرس الخامس

المثنى هو الاسم الذي يدل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون في حالة الرفع وياء ونون في حالتى النصب والجر على مفرد

**تأمل هذا الجدول**

إعراب المثنى	الأمثلة
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى	شرح المعلمان <b>الدرس</b> شرح المعلمتان <b>الدرس</b>

قرأت <b>قصتين</b> جميلتين واشترت <b>كتابين</b> أجمل منهما	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى
أعجبت <b>بالكتابين</b> اللذين قرأتهما وكذلك <b>بالقصتين</b>	اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الياء لأنه مثنى

لاحظ المثنى يعرب بعلامات فرعية حيث يرفع بالالف نيابة عن الضمة وينصب بالياء نيابة عن الفتحة ويجر بالياء نيابة عن الكسرة

## ■ الملحق بالمثنى ■

هناك كلمات تعرب إعراب المثنى ولكنها ليست مثنى لأنها ليس لها مفرد من لفظها وهذه الكلمات أربع كلمات ( اثنان ، اثنان ، كلا ، كلتا )  
تأمل هذا الجدول

الأمثلة	إعراب الملحق بالمثنى
حضر <b>اثنان</b> من الطلاب حضر <b>اثنان</b> من الطالبات	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف
قرأت <b>اثنين</b> من الكتب قرأت <b>اثنين</b> من القصص	مفعول به منصوب بالياء علمة نصبه الياء
قرأت <b>اثنين</b> من الكتب اطلعت على <b>اثنين</b> من الروايات	اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الياء
الطالبان <b>كلاهما</b> نجح <b>كلاهما</b> نجح	توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف
إن الطالبين <b>كليهما</b> نجح إن <b>كليهما</b> رسب	توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء
اطلعت على الكتابين <b>كليهما</b> العمل والعزيمة <b>بكليهما</b> نفوز	توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الياء اسم مجرور بالباء وعلامة جره الياء
<b>كلا</b> الطالبين نجح	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
إن <b>كلا</b> الطالبين نجح	اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
اطلعت على <b>كلا</b> القصتين	اسم مجرور بعلی وعلامة جره الكسرة المقدرة

### لاحظ أن : -

- اثنان واثنان إذا ركبت مع العشرة يحذف منها النون للتخفيف مثل "اثنان عشر أو اثنتا عشرة"
- [ كلا - كلتا ] لا يعربان إعراب المثنى إلا إذا أضيفتا إلى ضمير يعود على المثنى
- [ كلا - كلتا ] إذا لم تضاف إلى ضمير ( أي أضيفت إلى اسم ظاهر تعرب بحركات مقدرة ولا تكون ملحقة بالمثنى
- كلا للمثنى المذكر وكلتا للمثنى المؤنث
- اثنان للمثنى المذكر واثنان للمثنى المؤنث

## جمع المذكر السالم وما يلحق به

## الدرس السادس

جمع المذكر السالم هو الاسم الذي يدل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون في حالة الرفع وياء ونون وفي حالة النصب والجر ويرفع بالواو

وينصب ويجر بالياء ... تأمل الجدول التالي

الأمثلة	إعراب جمع المذكر السالم
يصوم <b>المسلمون</b> شهر رمضان <b>المحسنون</b> يعبدون الله كأنهم يرونه	فاعل مرفوع علامة رفعه الواو مبتدأ مرفوع علامة رفعه الواو
إن <b>المجتهدين</b> فائزون كرمت الدولة <b>المتفوقين</b>	اسم إن منصوب علامة نصبه بالياء مفعول به منصوب علامة نصبه بالياء
تقوم الأوطان على أكتاف <b>المجتهدين</b> تتقدم الدول <b>بالمجدين</b> من الناس	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء اسم مجرور بالباء وعلامة جره الياء

## شروط ما يجمع جمع المذكر السالم

- ١ - أن يكون **علماً لمذكر** عاقل خالٍ من التاء والتركيب . ( محمد ، المحمدون )
- ٢ - أن يكون **وصفاً لمذكر** عاقل خالٍ من التاء والتركيب ، ولا مما يستوى فيه المذكر والمؤنث ، وليس على وزن أفعل فعلاء ، ولا فعلاًن فعلى ، ولا مما يختص بالمؤنث . فلا يجمع جمع مذكر سالم الصفات مثل : (علامة ، فهامة ، نسابة ) ولا ( أنف الناقة ، أبوضب ) .
- ولا ( زوج ، أرمل ، جريح ) . ولا ( أعرج ، أجرب ، أحمر ) . ولا ( مرضع ، حامل ) .

## الملحق بجمع المذكر السالم

- هناك أسماء تدل على الجمع ، ولكنها لم تستوف الشروط فتسمى ملحق بجمع المذكر السالم .
- \* أولو ( بمعنى أصحاب ) - ليس لها مفرد من لفظها .
  - \* أولو ( بمعنى أصحاب ) - ليس لها مفرد من لفظها .
  - \* عالمون ، أهلون - فهي ( اسم جنس ) وليست علماً لمذكر ولا صفة له .
  - \* سنون تغيرت صورة المفرد عند الجمع لأن مفردها ( سنة ) وهى مؤنث .
  - \* بنون - تغيرت صورة المفرد عند الجمع ( ابن ) .
  - \* ملحوظة : تحذف نون المثني وجمع المذكر عند الإضافة { معلما الفصل مخلصان - بنو مصر أقوياء }

## والآن تأمل هذا الجدول

الأمثلة	إعراب جمع المذكر السالم
أولو الأرحام بعضهم أولى ببعض تمر السنون كأنها أيام البنون من أغلى ما يملك الإنسان مر ثلاثون عاما على حرب أكتوبر	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو
نحترم أولى الأخلاق الفاضلة	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء

أشريت عشرين كتابا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء
إن البنين من أغلى ما يملك المرء	اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء
تعلمت في عشر سنين	تمييز مجرور وعلامة الجر الياء
نحن من أولى العزم والقوة	اسم مجرور وعلامة الجر الياء

**ملحوظة :** عند الإضافة تحذف نونها كما تحذف نون جمع المذكر السالم في حالة الإضافة فتقول :

" يا بني آدم اتقوا الله في أعمالكم " **بنى** : نادى منصوب الياء وحذفت النون للإضافة •

مثال : مرت **سنو** الحرب ببطء • **سنو** : فاعل مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم •

### خلاصة القول

عند استخراج الملحق بجمع المذكر السالم ، ابحث عن إحدى الكلمات الآتية :

- أولو - عالمون - سنون - بنون - أهلون - أرضون - عشرون إلى تسعين  
وهي تعرب إعراب جمع المذكر السالم ، فترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء .



جمع المؤنث السالم هو ما جمع بزيادة ألف وتاء على المفرد مثل ( هندات ، المسلمات ، الطالبات ، ..... )

الكلمات التي تجمع جمع مؤنث سالم

✱ أعلام الإناث : مثل ( هندات - سعادات - غادات )

✱ صفات الإناث : مثل ( مجتهدات - عظيمات - كاتبات )

✱ ما ختم بتاء التانيث المربوطة : مثل ( ممرضات - مدرسات )

✱ ما ختم بألف التانيث المقصورة : مثل ( هديات - مهاوات )

✱ ما ختم بألف التانيث الممدودة : مثل ( حسناوات - صحراوات )

### إعراب جمع المؤنث السالم

جمع المؤنث السالم يرفع بالضمة ويجر بالكسرة وهي حركات أصلية ولكنه ينصب بالكسرة أيضا نيابة عن الفتحة وهي علامة نصب فرعية

تأمل الجدول التالي

الأمثلة	الإعراب
حضرت الطالبات	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
المجتهدات ناجحات	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
خلق الله السماوات	مفعول به منصوب به وعلامة نصبه الكسرة
إن المجتهدات ناجحات	اسم إن منصوب به وعلامة نصبه الكسرة
نجح كثير من الطالبات	اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة

### الملحق بجمع المؤنث السالم

هناك كلمات تعرب إعراب المؤنث السالم لأنها ملحقة به وليست منه وهي :

١ - كلمة أولات بمعنى صاحبات مثل أنتن أولات خلق كرمنا أولات الاجتهاد

- ٢ ما كان منه علماً على مذكر أو مؤنث مثل (بركات ، فرحات ، نعمات ، عنايات ، عطيات ، سعادات . جنات ) لأنها فقدت معنى الجمع ودلت على مفرد
- ٣ - ما كان مؤنثاً لفظياً لكن يدل على مذكر مثل عرفات
- ١ - ما يدل على مفرد مؤنث مثل أذرع
- لا حظ الفرق بين الكلمات التالية :-

**بركات** رجل محترم ( ملحق بجمع المؤنث ) - رمضان شهر خير و **بركات** ( جمع مؤنث )

**جنات** مطربة مشهورة ( ملحق بجمع المؤنث ) - أعد الله لمؤمنين **جنات** الفردوس ( جمع مؤنث )

## الدرس الثامن

### الفعل الصحيح والفعل المعتل

\* الفعل الصحيح : هو ما خلت أصوله من أحرف العلة ( و / ا / ي ) وهو ثلاثة أقسام :

١ - **المهموز** : وهو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة مثل : ( أمر - ألف - أخذ - أسر - سأل - بدأ - نشأ - أمن - قرأ )

٢ - **المضعف وهو نوعان :**

أ - **مضعف الثلاثي** : وهو ما كان وسطه وآخره من جنس واحد مثل : ( شد - مر - ظن - حب - شك - سر - رج - هز - رد - هد ) .

ب - **مضعف الرباعي** : وهو ما كان أوله وثانيه مكررين مثل : ( جمل - شقق - خلخل - سلسل - عسس - زلزل - هدهد - قلقل - قهقهه )

٣ - **السالم** : وهو ما سلمت حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف مثل : ( جلس ، كتب ، لعب ، ضرب )

\* **الفعل المعتل** : هو ما كان في حروفه الأصلية حرف من حروف العلة وهي ( الألف ، الواو ، الياء ) وهو خمسة أقسام هي :

١ - **المثال** : وهو ما كان أول حروفه الأصلية حرف علة مثل : ( وقف ، يسر ، ينس وقف ، وعد ، وزن ، وزر ، ولد ، وضع ، وصل وقر ، وثب ، وجع ،

٢ - **الأجوف** : وهو ما كان ثاني حروفه الأصلية حرف علة مثل : ( قال ، سار ، صام ، باع - صار - كان - مال - عاد - سال - عاش - مات - صاد - تاب )

٣ - **الناقص** : وهو ما كان آخر حروفه الأصلية حرف علة مثل : ( دعا ، سما - علا - سلا - دنا - نما - عدا ، قضى ، جنى ، سعى - مضى - قضى - بكى - مشى )

٤ - **اللفيف المقرون** : هو الفعل الذي عينه ولامه ( ثانيه وثالثه ) حرفا علة مثل : " كوى ، نوى ، ثوى ، هوى ، روى ، " ( حرفا العلة متتاليان )

٥ - **اللفيف المفروق** : هو الفعل الذي فاؤه ولامه ( أوله وثالثه ) حرفا علة مثل : " وعى ، ونى ، وصى ، وقى ، وهى ، ورى ، وشى " ( حرفا العلة مفترقان )

**لاحظ أن :** إذا اجتمعت همزة وحرف علة فنوع الفعل معتل مثل : " رأى ، جاء " فنوع ( رأى ) ناقص و ( جاء ) أجوف

## الدرس التاسع

### إسناد الأفعال إلى الضمائر

الضمائر التي يسند إليها الفعل نوعان :

ضمائر متحركة وهي ( تاء الفاعل ، نا الفاعلين ، نون النسوة ) ضمائر ساكنة وهي ( ألف الاثنين ، واو الجماعة ، ياء المخاطبة المؤنثة )

**لا حظ ١ -** الفعل الماضي يسند إلى جميع الضمائر ما عدا " ياء المخاطبة المؤنثة " .

**أما الفعل المضارع والأمر** فيسندان إلى ( ألف الاثنين ، واو الجماعة ، ياء المخاطبة ، نون النسوة )

تعرب الضمائر المسندة إليها الأفعال في محل رفع فاعلاً ، عدا أربعة ضمائر هي ( كاف الخطاب ، هاء الغيبة ، ياء المتكلم ، ناء الدالة على المفعولين )

( فتعرب في محل نصب مفعولاً به .



أولاً : إسناد الفعل الصحيح إلى الضمائر

(١) إسناد الفعل السالم والمهموز :

إذا أسند الفعل السالم والمهموز " سواء كان ماضياً أو مضارعاً أو أمراً " إلي ضمائر الرفع السابقة لا يحدث فيه أي تغيير .

- \* دخلت الفصل .
- \* الطالبان دخلا الفصل .
- \* الطالبات دخلن الفصل .
- \* الطلاب دخلوا الفصل .
- \* الطالبان يدخلان الفصل .
- \* الطلاب يدخلون الفصل .
- \* الطالبات يدخلن الفصل .
- \* أنت تدخلين الفصل .
- \* يا طالبان ادخلا الفصل .
- \* يا تلاميذ ادخلوا الفصل .
- \* يا تلميذات ادخلن الفصل .
- \* يا تلميذة ادخلي الفصل .

\*\*\*\*\*

- \* أخذت الكتب .
- \* التلميذان أخذوا الكتب .
- \* التلميذات أخذن الكتب .
- \* التلميذات يأخذن الكتب .
- \* التلاميذ يأخذون الكتب .
- \* التلميذان يأخذان الكتب .
- \* أنت تأخذين الكتب .
- \* يا تلميذان خذا الكتب .
- \* يا تلاميذ خذوا الكتب .
- \* يا تلميذات خذن الكتب .
- \* يا تلميذة خذي الكتب .

الفعل	نوعه	تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	ياء المخاطبة	التغيير
جلس	سالم	جلست	جلسنا	جلسا	جلسوا	جلسن	×	بدون تغيير
يجلس	سالم	×	×	يجلسان	يجلسون	يجلسن	تجلسين	بدون تغيير
اجلس	سالم	×	×	اجلسا	اجلسوا	اجلسن	اجلسي	بدون تغيير
قرأ	مهموز	قرأت	قرأنا	قرأ	قرأوا	قرأن	×	بدون تغيير
يقرأ	مهموز	×	×	يقرآن	يقرءون	تقرآن	تقرئين	بدون تغيير
اقرأ	مهموز	×	×	اقرأ	اقرأوا	اقرأ	اقرأي	بدون تغيير

(٢) إسناد الفعل المضعّف :

إذا أسند الفعل المضعّف " سواء كان ماضياً أو مضارعاً أو أمراً " إلي ضمائر الرفع المتحركة السابقة **فُكَّ تضعيفه** ، وإذا أسند إلي ضمائر الرفع الساكنة

**يبقى التضعيف** . مثل : شَدَّ

- \* شددت الجبل .
- \* الولدان يشدّان الجبل
- \* يا ولدان شدّا الجبل .
- \* شددنا الجبل .
- \* الأولاد يشدّون الجبل .
- \* يا أولاد شدّوا الجبل .
- \* شددن الجبل
- \* أنت تشدّين الجبل .
- \* يابنت شدي الجبل

الفعل	نوعه	تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	ياء المخاطبة	التغيير
مدّ	مضعف	مددت	مددنا	مدّا	مدّوا	مددن	×	فك الإدغام مع تاء الفاعل ونا الفاعلين ونون النسوة
يمد	مضعف	×	×	يمدان	يمدون	يمدن	تمدّين	فك الإدغام مع نون النسوة
مد	مضعف	×	×	مُدّا	مُدّوا	امددن	مُدّي	فك الإدغام مع نون النسوة

ثانياً : إسناد الفعل المعتل إلى الضمائر

(١) إسناد الفعل المثال ( معتل الأول :

الفعل المثال هو ما كان أوله ( واواً أو ياءً ) وإذا أسند الفعل المثال " سواء كان ماضياً أو مضارعاً أو أمراً " لا يحدث فيه تغيير عند إسناده إلي ضمائر الرفع مثل :

- \* وجد \* وجدت القلم علي المكتب . \* وجدنا الأقلام علي المكتب . \* البنات وجدن الأقلام علي المكتب .  
\* يجد \* الولدان يجدان الأقلام علي المكتب . \* الأولاد يجدون الأقلام علي المكتب \* يا هند ، هل تجدين الأقلام علي المكتب .

الفعل	تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	ياء المخاطبة	التغيير
وَجَدَ	وجدت	وجدنا	وجدا	وجدوا	وجدن	-	بدون تغيير
يَجِدُ	-	-	يجدان	يجدون	يجدن	تجدين	حذفت الواو من المضارع
جِدْ	-	-	جدا	جدوا	جدن	جدي	حذفت الواو من الأمر
وَهُمَ	وهمت	وهمنا	وهما	وهموا	وهمن	-	بدون تغيير
يُوْهِمُ	-	-	يوهمان	يوهمون	يوهمن	توهمين	بدون تغيير
اَوْهَمَ	-	-	اوهما	اوهموا	اوهمن	اوهمي	بدون تغيير
وَسُمَ	وسمت	وسمنا	وسما	وسموا	وسمن	-	بدون تغيير
يُوسِمُ	-	-	يوسمان	يوسمون	يوسمن	توسمين	بدون تغيير
اَوْسَمَ	-	-	اوسما	اوسموا	اوسمن	اوسمي	بدون تغيير

الفعل الأجوف هو ما كان وسطه حرف علة ، لذلك إذا أسند الفعل الأجوف " سواء كان ماضياً أو مضارعاً أو أمراً " إلي ( تاء الفاعل ، نا الفاعلين ، نون النسوة ) يحذف وسطه . مثل :

- \* صام . \* صُمْتُ رمضان \* صُمْنَا رمضان . \* الفتيات صُنَّ رمضان . \* قام \* قمت بواجبي \* قمنا بواجبنا \* الطالبات قمن بواجبهن  
إذا أسند الفعل الأجوف " سواء كان ماضياً أو مضارعاً أو أمراً " إلي ( ألف الاثنين ، واو الجماعة ، ياء المخاطبة المؤنثة ) لا يحدث فيه تغير أو حذف لوسطه . مثل : \* يصوم . \* الولدان يصومان رمضان . \* الأولاد يصومون رمضان . \* أيتها الفتاة ، هل تصومين رمضان هذا العام .  
\* يقوم \* الطالبان يقومان بوجبهما \* الطلاب يقومون بواجبهم \* أنتِ تقومين بواجبك

٣- إسناد الفعل الناقص إلى الضمائر

الفعل	تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	ياء المخاطبة	التغيير
قال	قلت	قلنا	قالا	قالوا	قلن	-	حذفت ألف الفعل مع تاء الفاعل ونا الفاعلين
باع	بعت	بعنا	باعا	باعوا	بعن	-	ونون النسوة
يقول	-	-	يقولان	يقولون	يقلن	تقولين	حذف حرف العلة
يبيع	-	-	يبيعان	يبيعون	يبعن	تبيعين	مع نون النسوة
قل	-	-	قولا	قولوا	قلن	قولي	حذف حرف العلة
بع	-	-	بيعا	بيعوا	بعن	بيعي	مع نون النسوة

الفعل الناقص هو ما كان آخره حرف علة ويختلف الفعل الناقص عند إسناده إلي الضمائر في الماضي عن المضارع عن الأمر كما يأتي :

أ - إذا كان الفعل الماضي الناقص معتل (بالواو أو بالياء) لا يحدث فيه تغير عند الإسناد ماعدا واو الجماعة (ج) .

مثل : \*خَشِيَ \*خَشِيتُ \*خَشِينَا \*خَشِيا \*خَشُوا \*خَشِينَ

ب - إذا كان الفعل الماضي الناقص معتل (بالألف) ثلاثي فإن الألف ترد إلي أصلها (الواو أو الياء) ماعدا واو الجماعة (د) . ، أما إن كان رباعي أو أكثر فإن (الألف) تنقلب إلي (ياء) ..

مثل : \*دَعَا (ثلاثي) ← يدعو

\*دَعَوْتُ الله \*نحن دعونا الله \*المؤمنان دعوا الله \*المؤمنون دعوا \*المؤمنات دعون

ج - إذا كان الفعل الماضي الناقص معتل (بالواو أو بالياء) عند إسناده إلي (واو الجماعة) نحذف حرف العلة ونضم ما قبل (واو الجماعة) .

مثل : \*خَشِيَ خَشُوا (نهي نهوا) (سعى سعوا) (رمى رموا)

د - إذا كان الفعل الماضي الناقص معتل (بالألف) عند إسناده إلي (واو الجماعة) نحذف (الألف) ونفتح ما قبل (واو الجماعة)

مثل : \* (دعا دعوا) (سما سموا)

ملحوظة : إذا اتصلت تاء التأنيث بالفعل الماضي المعتل الآخر بالألف حذفت ألفه مثل : دَعَتْ ، سَعَتْ

الفعل	تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	ياء المخاطبة	التغيير
دَعَا	دَعَوْتُ	دَعَوْنَا	دَعَوَا	دَعَوْا	دَعَوْنَ	-	قلبت ألف الفعل إلى واو وحذفت مع واو الجماعة
سَعَى	سَعَيْتُ	سَعَيْنَا	سَعَيَا	سَعَوْا	سَعَيْنَ	-	قلبت ألف الفعل إلى ياء وحذفت مع واو الجماعة

### إسناد الفعل الناقص (المضارع) (الأمر) إلى الضمائر

أ - إذا كان الفعل الناقص المضارع أو الأمر معتل (بالواو أو بالياء) وأسند إلي (ألف الاثنين أو نون النسوة) لم يحدث تغير .

مثل : \*يدعو \*الرجلان يدعوان \*النساء يدعون.

ادع \*أيها الطالبان ادعوا \*أيتها الطالبات ادعن.

ب - إذا كان الفعل المضارع أو الأمر الناقص معتل (بالواو أو بالياء) وأسند إلي (واو الجماعة أو يا المخاطبة) نحذف حرف العلة ونضم ما قبل (واو الجماعة) ، ونكسر ما قبل يا المخاطبة .

مثل : \*يدعو \*الرجال يدعون \*أنت تدعين.

ادع \*أيها الرجال ادعون \*أيها الطالبة ادعي

ج - إذا كان الفعل المضارع أو الأمر الناقص معتل (بالألف) عند إسناده إلي (ألف الاثنين أو نون النسوة) تنقلب (الألف) إلي (ياء) .

مثل : \*يسعى \*الطالبان يسعيان \*الطالبات يسعين. \*المؤمنان يخشيان الله \*المؤمنات يخشين الله

اسع \*أيها الطالبان اسعيا إلى النجاح \*أيتها الطالبات اسعين إلى النجاح .

د - إذا كان الفعل المضارع أو الأمر الناقص معتل (بالألف) عند إسناده إلي (واو الجماعة أو يا المخاطبة) نحذف الألف ونفتح ما قبل الواو أو

الياء . مثل : \*يسعى \*يسعون \*تسعين اسع \*اسعوا \*اسعي

الفاعل	تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	ياء المخاطبة	التغيير
يدعو	-	-	يدعوان	يدعون	يدعون	تدعين	حذفت واو الفعل مع واو الجماعة وضم ما قبلها وحذفت مع ياء المخاطبة وكسر ما قبلها
ادع	-	-	ادعوا	ادعون	ادعون	ادعي	حذفت واو الفعل مع واو الجماعة وضم ما قبلها وحذفت مع ياء المخاطبة وكسر ما قبلها
يسعى	-	-	يسعيان	يسعون	يسعين	تسعين	حذفت ألف الفعل مع واو الجماعة وياء المخاطبة وقلبت إلى ياء مع ألف الاثنين ونون النسوة
اسع	-	-	اسعيا	اسعوا	اسعين	اسعي	حذفت ألف الفعل مع واو الجماعة وياء المخاطبة وقلبت إلى ياء مع ألف الاثنين ونون النسوة

س١ املأ الجدول الآتي بالمطلوب

الفاعل	تاء الفاعل	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة
شدَّ	شدت			
مشى				مشين
خاف			خافوا	
رضي	رضيت			
نجا		نجوا		
قال			قالوا	

س٢ اسند الأفعال ( وجد - يبيع - اقض ) بملء الجدول التالي:

الفاعل	تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	ياء المخاطبة
وجد						-
يبيع						
اقض						

الفاعل	تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	ياء المخاطبة
وهب			وهبا			-
قال	قلت					-
سما					سمون	-
ظل			ظلا			-
يبث	-	-				تبثين
امش	-	-		امشوا		
يقضي	-	-	يقضيان			

س٣ املأ الجدول الآتي بالمطلوب :

س٤ حول الجمل الفعلية الآتية إلى جمل اسمية وغير ما يلزم :

- ١ - يسعى المسلمون إلى الخير .....
- ٢ - رمى الطفلان الكرة .....
- ٣ - دعا المسلمان الله .....

س ٥ : المؤمنون يدعون إلى الحق      المؤمنات يدعون إلى الحق      ( ما نوع الواو في الفعل يدعون وأعرّب الفعلين )

س ٦ : أنت تسعى إلى الخير      ( اجعل الضمير للمفردة المؤنثة و لجمع الإناث و غير ما يلزم )

المفردة المؤنثة ..... جمع الإناث .....

## ■ **تدريبات عامة على منح النحو** ■

تؤمن أمتنا أنه لا سبيل إلى تقدمها واعتلائها ذروة المجد إلا بانهضة أبنائها وخاصة شبابها الواعي ، فللشباب عزيمة قوية ، وما من أمة علت إلا بسواعد فتية لبنائها المخلصين ، واجترأهم على الشدائد ، فاعلموا يا بني مصر أن الحياة كفاح ، وكم أمنية تحققت بالعزيمة والصبر ، فاهلموا إلى المجد والعمل تحققوا آمالكم وآمال أمتكم المثلى .

أ - أعرّب ما تحته خط

ب - استخرج من الفقرة ما يلي :

١ - ملحقاً بجمع المذكر السالم وأعرّبه

٢ - اسماً مقصوفاً واجعله جمعاً سالماً في جملة

٣ - أداة استثناء وأعرّب ما بعدها مع ذكر السبب

٤ - أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

صاحبات الخلق محبوبات . ( استبدل بكلمة صاحبات ملحقاً بجمع المؤنث ) .

هـ - افترق ما بين العلم والجهل . ( ضع اسم فعل مكان افترق ) .

و - لا يرفع قدر الوطن إلا شبابه المخلصون ( ضع غير مكان إلا وأعرّبها وأعرّب ما بعدها )

ز - ( تحمي ) أسند الفعل إلى ياء المخاطبة مرة وإلى نون النسوة مرة أخرى في جملتين من تعبيرك .

الله سبحانه وتعالى هو الهادي إلى طريق الرشاد ، وسيلقى العاملون عند رب العالمين يوم القيامة الجزاء الأوفى إلا المناققين ، إن الثواب والعقاب

كليهما جزاء فيه عدالة وإنصاف فعليكم - أيها الشباب - الرجوع إلى الدين فعسى ربكم أن يرحمكم ، ويهيئ لكم من أمركم رشداً .

أ - أعرّب ما تحته خط :

ب - استخرج من الفقرة ما يلي :

١ - اسماً ممدوداً مبيّناً نوع همزته .

٢ - اسماً منقوصاً واجمعه جمعاً مذكراً سالماً .



٣ - اسماً مقصوراً وثنه في جملة

٤ - أسلوب الاستثناء وأعراب المستثنى وبين السبب .

٥ - فعلاً ناسخاً واذكر خبره

ج - رحل الرئيس الفلسطيني ..... بعد جهاد طويل ضد إسرائيل .

( ضع ملحقاً بجمع المؤنث السالم ) .

ج - أصبح الأبناء متعظين بالنصائح . ( ضع الفعل شرع مكان أصبح وغير ما يلزم )

د - كيف تكشف في معجمك عن كلمة ( تتخذ ) ؟

هـ - أعرب ما تحته خط : " أشرب الدواء طلباً للشفاء " .

للتقدم الصناعي أكبر الأثر في نهضة المجتمع وقد أخذت نتائجها تعم المجتمعات إلا قليلاً منها وليس بخاف على أولى المعرفة أن لبعض الصناعات أضراراً كتلوث البيئة ، وقام العلم بأعمال كبرى لإنقاذ البشرية من مضارها وسرعان ما يتحقق ذلك ، فيا لعظمة العلم .

أ - أعرب ما تحته خط :

( ب ) - استخرج من الفقرة ما يلي :

١ - اسماً مقصوراً وثنه ٢ - اسماً منقوصاً ، وثنه

٣ - فعلاً من أفعال الشروع واذكر اسمه وخبره

٤ - ملحقاً بجمع المذكر السالم ٥ - أسلوب استثناء وأعراب المستثنى مع التعليل .

ج - ( كلا الطالبين مهذبان ) ( الطالبان كلاهما مهذبان )

ما الفرق في إعراب كلا في الجملتين ؟

د - ( إن المدرسين عاملون على توعية الطلاب )

استبدل إن بفعل من أفعال الرجاء وغير ما يلزم .

هـ - مثني " نجلاء " : ( نجلاءان - نجلاوان - كلاهما صحيح ) .

و - ثن " السامي " ، واجمع " المصطفى " جمعاً مذكراً سالماً .

ز - أسند الفعل ( مر ) إلى نا الفاعلين واو الجماعة في جملتين من تعبيرك .

" المسجد الأقصى في فلسطين يهتف يا مسلمون : حذار أن تتركوني فريسة لعصابات الغدر والخيانة الذين يفكرون منذ سنين في الهدم والتخريب والقتل وبناء المستوطنات فوق الأنقاض ، فيا لشدة تخاذلكم ، أين صلاح دينكم ؟ " .

أ - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة .

ب - استخرج منها ما يلي :

١ . ممنوعاً من الصرف . ٢ . اسماً مقصوراً واجمعه جمع مذكر سالم .

٣ . ملحقاً بجمع المذكر السالم وأعربه .

٤ . اسماً ممدوداً وبين نوع همزته .

ج - إن المسجد الحرام والمسجد الأقصى ..... من دعائم الدين . أكمل بملحق بالثنى وأعربه .

د - لا يهان إلا المتخاذلون ( ضع سوى مكان إلا وأعربها وأعر ما بعدها وغير ما يلزم )

و - هذا المحامي يدعوا إلى العدل ( لجعل اسم الإشارة لجمع الذكور مرة ولجمع الإناث مرة أخرى وغير ما يلزم )

" هذه أرضنا فلسطين ، دنسها بنو صهيون ونهبوا خيراتها وصوبوا مدافعهم إلى قلوب طاهرة ، قتلوا الطفل درة وهويبيكي ، وأبوه لا حول له ولا قوة ، فيالرحة الله ، من له يحميه أخذ يصرخ لسمع القاضي والداني كلاهما صرخة البريء ، صه يا لسان الباطل ، تكلم أيها الحق الأبلج من ينقذ الضعيف الذليل ؟ من يضع اللقمة في فم الجائع ؟ من يحمي جسد النحيل من ليل البرد القارس ؟ من .. ؟ القاتل أم القتيل ؟ "

أ - أعرب ما تحته خط .

ب - استخرج من العبارة : ( اسما منقوصا وثنه واجمعه جمعا سالما - ملحقا بالثنى وأعربه - ملحقا بجمع المذكر السالم وأعربه ) .

ج - بدأ محمد يقرأ - بدأ محمد القراءة . أعرب كلمة ( محمد ) في الجملتين

د - يعرف الناس قيمة الوحدة إلا القليل ( ضع غير مكان إلا وأعربها وأعرب ما بعدها )

" إن العلم والأخلاق كليهما من أقوى دعائم التقدم ولا يعرف قيمتهما إلا السعداء ، وهيهات أن يتحقق لأمة تقدمها بدونهما معا ، فيالروعتهما إذا اثلتا إنهما يحققان المستقبل المشرق ، وعليهما يكون بناء الأمم وإليهما ينسب أولو الفضل والداعون إلى السلام . "

أ - أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة .

ب - استخرج منها :

١ - ممنوعا من الصرف لعلة واحدة وأعربه .

٢ - ملحقا بجمع المذكر السالم وأعربه .

٣ - اسما مقصورا وآخر منقوصا .

ج - " إن المجاهدين كلاهما منتصر " اجعل الجملة للمفرد ، وغير ما يلزم .

د - " كلتا يديه غياث عم نفعهما " اجعل " كلتا " معربة إعراب المثنى وغير ما يلزم .

هـ - ثن كلمة " بناء " في جملة ثم بين في أي مادة نجدها في المعجم .

و - حضر اللاعبون إلى التدريب ولم يحضر الحارسان ( عبر عن الجملة بأسلوب استثناء وأعربه )

" أيها الأبناء : إن الإيمان والعلم كليهما أساسا النجاح على مر السنين ، فالإيمان داع إلى الصفاء ، ولا سلام مع النفس إلا به ، وسرعان ما ينطلق الإنسان به نحو معارج النور ، أما العلم فهو ركن هام للتقدم وقد طفقت الدولة تأخذ بأسبابه في كل المجالات . "

أ - " أساسا - داع - الإنسان - الدولة " الكلمات السابقة وردت في الفقرة مرفوعة - اذكر السبب .

ب - أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ - ملحقا بالثنى وأعربه . ٢ - ملحقا بجمع المذكر السالم وأعربه

٣ - اسما ممدودا وثنه . ٤ - اسما ممنوعا من الصرف واذكر السبب .

ج - [ أنت الأعلى قدرا - رضا ذات خلق وأدب ] اجعل الجملة الأولى لجمع المذكر والثانية لجمع المؤنث

د - لا يتقدم المجتمع إلا بالعلم ( ضع غير مكان إلا وأعرب ما بعدها )

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

## رحيل عبلة

## الفصل التاسع

س١ : ما سبب رحيل مالك وأسرتة إلى بني شيبان ؟

لأن الحياة قد ضاقت به منذ جهر عنتره بحبه لعبلة وتعلقه بها وما اعتزمه من عداوة كل من يجرو على الزواج بها ، كما كان يضر في قرارة نفسه إحساسا بالمعرة من أن يعطى ابنته لعنتره وإن كان فارس قومه وحاميهم وأن يمزج دمائه بدماء عبد .

س٢ : إلى أين ذهب مالك وأسرتة ؟ لماذا أحس مالك بالعار ؟

ذهب إلى بني شيبان لأنهم أصهاره . لأنه سيزوج ابنته لعنتره بن زبيبة وإن كان فارس قومه وحاميهم . وإن كان ابن أخيه شداد .

س٣ : ما موقف عمرو بن مالك من ابن عمه عنتره بن شداد ؟

كان أشد أنفة وداوة لعنتره فقد كان يفضل أن يزوج أخته من عمارة بن زياد

س٤ : ما موقف عبلة من الإقامة في عبس ؟ ولماذا ؟ وما أثر ذلك عليها ؟ وما الذي كان يزيد ألمها ؟

كانت في ضيق من الإقامة في عبس لأنها أصبحت قطب الأحاديث وهدف الحساد من صاحباتها ، فلا يخلو يوم من خروج للقتال بسببها ، وكان أثر ذلك عليها أن انطوت على نفسها كنيبة لا ترضى بأن تزور ولا أن تخرج للقاء من يأتي إلى زيارتها من صاحباتها وكان حزنها يزداد عندما تتذكر موقف عنتره منها وقسوته عليها في تلك الليلة التي هددها بهديته الدموية فضعت وذبلت نضرتها وجمالها وامتلا صدرها كآبة وهماً .

س٥ : كيف اختلف موقف مالك عن ابنه عمرو وهو يسمع الناس ينشدون شعر عنتره في عبلة ؟

كان مالك يستمع للناس ينشدون شعر عنتره في ابنته فتثور أنفته ولكنه كان لا يستطيع أن يقاتل الناس كل يوم خاصة وأنهم لا يفعلون أكثر مما يفعله العرب في إنشاد قصائد الشعراء ، ولكن ولده عمراً كان لا يقدر أن يمك نفسه فكان لا يمر يقوم يتغنون بشعر عنتره إلا بادهم بالسب

س٦ : ما الحل الذي انتهى إليه مالك في مشكلة ابنه وابنته ؟

أشفق مالك من ذلك كله ولم يجد مخرجاً من الأمر إلا أن يعلن أنه لن يزوج ابنته من عمارة ولا من غير عمارة ثم غادر القبيلة متجهاً إلى أرض أصهاره وأحوال أبنائه بني شيبان

س٧ : وضع كيف كان حال عنتره بعد رحيل عبلة ؟

لم يطق البقاء في عبس فهام على وجهه في الصحراء فكان لا يلم بالحي إلا بين الحين والحين ليقتضى أربه ( هدفه ) وينشد عنده بعض شعره وزار طلل عبلة في وادي الجواء وقد غارت عيناه واصفر لونه الأسمر

س٨ : كيف حاول عنتره التخفيف من آلامه ؟

كان للشعر دوره في التخفيف عن عنتره فقد كان يذهب إلى أطلال ديار عبلة ويناجيها ويخاطبها ويسترجع ذكرياته مع عبلة .

س٩ : ما الذي تذكره عنتره عندما وقف على بقايا الديار ؟

تذكر عندما مرضت عبلة وجاء لزيارتها فرفض أبوها السماح له برؤيتها فأرسل عنتره أمه إليها فلم تسمع منها إلا كلمات الحزن .

س١٠ : بم أحس عنتره حين نظر لبيوت عبس ؟ وما دلالة ذلك ؟

عندما نظر إليها أحس في نفسه دفعة لأن يذهب إليها فيهدمها على من فيها ويطنع فيها بالرمح ويضرب بالسيف حتى لا يبقى منهم أحداً وهذا يدل على غضبه وشدة حزنه .

س١١ : حاول شيبوب أن يخفف من آلام عنتره . وضع ذلك .

ذهب شيبوب ليوقد النار ويعد الطعام ولما فرغ عاد إلى عنتره يحمل صفحة ثريد فاكل عنتره معه لقيمات ، ثم حدثه بأنهما يملكان الأرض كلها .

س١٢: كان عنتره رأى فى الأموال والإبل ومن يملكونها وفى الحياة . وضع ذلك.

كان عنتره لا يطلب من هذه الحياة شيئاً ، فهو ليس فى حاجة إلى الأموال والإبل وقد فقد عبلة ، ويقول ويل للإبل ومن يملكونها ، لأنهم يسوقونها مهراً لعبلة ، فمسجل بن طراق الكندي ، وبسطام بن قيس بن مسعود ، وعمارة بن زياد ، كلهم يملكونها ويسوقونها لمالك لى يزوجهم عبلة

س١٣: "ويل للإبل ومن يملكونها" ما الذى دفع عنتره إلى هذه المقولة؟

كان كل من يملك الإبل يطمع فى الزواج من عبلة مثل مسجل بن طراق ، بسطام بن قيس وعمارة بن زياد أما عنتره فلا يمتلك منها شيئاً .

س١٤: عرض شيبوب على عنتره عرضاً يخص عبلة .. وضح وبين رأى عنتره فيه .

قال له أنه لو كنت أنا عنتره لذهبت إلى بني شيبان وانتزعت عبلة منهم وهربت بها كما يهرب الأسد بفريسته ، فرفض عترة ذلك الرأى قائلاً : بل أذهب إليها لى أذرف الدمع لعلا ترضى عني

س١٥: ماذا تمنى عنتره وهو يجاور شيبوب؟ ولماذا؟ ولماذا كاد يجسد شيبوباً؟

تمنى أن يكون طائراً حتى يذهب إلى عبلة ليراها قائمًا بنظرة منها كل يوم وتمنى أن يكون صاعقة تنزل على رؤوس كل الناس فيميتهم ولا يبقّى غير عبلة ، لأنهم ينظرون إليه على أنه ابن زبيبة الأمة حتى وإن نسبته شداد إلى عبس ، وكاد يجسد شيبوباً على ما هو فيه لأنه لا يبالي كيف ينظر الناس إليه ، أما عنتره فما زال بعيد عن سعادته .

س١٦: ما سبب شقاء عنتره الحقيقي مع التوضيح؟

يرى عنتره أن سبب شقائه ليس فى الرق بل فى الوهم الذى يرضى به الضعفاء أنفسهم ويسترون به ضعفهم فهم لا يجدون ما يميزون به أنفسهم إلا أن يهبطوا بمن مثل عنتره حتى يظهروا فى الأعين أعظم من عنتره .

س١٧: بمَ فسر شيبوب ذل عنتره؟ بم صور شيبوب حب عنتره لعبلة؟ ومَ تعجب شيبوب؟ وما موقف عنتره من شيبوب؟

أن عنتره يحس الذل لأنه يحتاج إليهم ، وصورالحب بالقيد الذى يطوق رقبة عنتره وهو الذى يجلب له الذل وأنه سيجعله فى عبودية على الدوام ، وتعجب من قدرة عنتره على سفك الدماء وخوض الحروب وعدم قدرته على القيد الذى تقيد به عبلة ، فقال له عنتره لست ألوكم يا شيبوب لأنك لا تحمل مثل نفسى ولو كان لك قلب لما تحرك إلا كما يتحرك قلبى . أنت تخدع نفسك تخدع نفسك حتى ترضى بما أنت فيه فدعنى وشأنى .

س١٨: كيف كانت نظرة شيبوب للعبودية وللناس جميعها؟

يرى أن العبد هو من يستمد حريته من الناس ، وإذا نظر إلى الناس لا يرى منهم أحدا سوى عنتره وأمه وإخوته وأما سائر الناس فهو يكرههم ويخدعهم ويخونهم ولو استطاع الفتك بهم لما تردد

س١٩: ما سبب هروب شيبوب من القتال؟

السبب فى ذلك أنه يبخل بنفسه فى حماية هؤلاء القوم الذين يكرههم .

س٢٠: ماذا قرر عنتره بعد هذا الحوار؟ وما رأى شيبوب فى هذا القرار؟

قرر أن يذهب إلى عبلة يتملق بني شيبان ويخدمهم ليجعلوه قريباً من عبلة ، ويرى شيبوب أنه أحق يسعى ويتألم وراء وهم باطل .

س٢١: قارن بين شيبوب وعنتره.

شيبوب يجد لذته فيما يتذوقه بلسانه وما يلمسه بيده وما يقارقه (يرتكبه ويفعله) فى يومه وأنه يحيى ويتنعم فيما يحسه حقيقة فى يده ، أما عنتره فيسعى ويتألم فى سبيل وهم باطل

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
نزع	انتقل	ينغمم	ينطق كلام غير مفهوم × يفصح
يصهر	يزوجه ابنته	صداقاً	مهراً

مكان منخفض (م) غور	أغوار	محور الأحاديث	قطب أحاديث
أنظر	أرنو	تخنف	تهدهد
أصب	أدقق	المراد الخروج للقتال	نفرة
شديدة (ج) هوج	هوجاء	كبرياء وعزة	أنفة
العبودية × الحرية	الرق	ما تبقى من أثار الديار ج أطلال	طلل
يشرب	يجرع	تغير	حال لونه
القيد (ج) أغلال	الغل	مدهوشاً ومذهولاً	مبهوتاً
أجود	أسخو	الحرب	الوغى
سبباً تتلهى به	علالة	الغضب والغيط	الحنق
يكلمك	يجشمك	المراد الفتنة ج ثرائد	الثريد
ألين كبرياءه حتى يهدأ	أهدده غروره	أسيل دمعي	أذرف
أرتكبه وأفعله	أقارفه	الصجاء ج البراري	البرية

### السؤال الأول

- ١- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين كل مما يلي :-  
- رحلت عبلة إلى ( بني بكر - بني تغلب - بني شيبان ) - كانت عبلة حزينة بسبب ( خطبتها لعمارة - حسد صاحباتها - تهديد عنترتها لها )
- ٢- ماذا كان رأى كل منهما في هذه المسألة ؟ وما حجج كل منهما ؟
- ٣- " تكرهوها " هات من الفعل السابق : اسم فاعل واسم مفعول والمصدر في جملة .

### السؤال الثاني

- أ - من قائل كل عبارة مما يلي :-  
- هاهي ركائبك حاضرة ..... - ويل للإبل ومن يملكونها ..... - العبد من يستمد حريته من الناس .....
- ب - أحس مالك بالعار ( لأن عنترتها كان ينشد الشعر في ابنته - لأنه يعطي ابنته لعنترتها ابن زبيبة - لأن عمرو بن مالك يؤثر صديقه عمارة )
- ج - كيف أثر هذا الموقف على عبلة ؟ صف حالها ؟
- د - ماذا تمنى عنترتها وهو يحاور شيبوب ؟ أدى الشعر دوره في تسليية عنترتها وضع ذلك

### السؤال الثالث

- أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :-  
- أحس مالك بالعار ( لأن عمرو يفضل صديقه عمارة - لأنه يعطي ابنته لابن زبيبة الأمة - لأنه ترك أرضه )  
- بعد رحيل عبلة قرر عنترتها الذهاب إليها ( ليتزوجها - ليعتذر لها - ليقاقل أخاها عمرو )
- ب) إلي أين رحل مالك وأسرتة ؟
- ج) بعد اعتراف شداد بعنترتها رأي البعض ، أن الوقت مناسب لأن يفعل عمارة شيئاً . ما هذا الشيء ؟ وما مبرراتهم لذلك ؟

### السؤال الرابع

- أ) تخير الصحيح مما بين القوسين فيما يأتي :-  
- كان بنو شيبان ( أصدقاء - أصهار - جيران ) مالك بن قراد  
- كان عنترتها يكره الإبل ( لأنه لا يحب لحمها - لا يمتلك منها الكثير - لا يحب ركوبها )



[ ب ] ما الهدية الدموية التي كان عنتره يهدد عبلة بها؟ ما الذي أعلنه مالك بعد أن ضاق به المقام؟

[ ج ] كره عنتره البقاء في عيس فأتجه إلى الصحراء . فلماذا؟

[ د ] ما أثر قصائد عنتره في عبلة على مالك وابنه؟ [ هـ ] ما الهدية الدموية التي كان عنتره يهدد عبلة بها



س ١ : كيف كان مقام مالك بن قتراد وأهله في بنى شيبان؟ ولماذا؟

كان مقامه كريماً حيث وجد في جوار قيس بن مسعود العز والمنعة والمروءة الكاملة

س ٢ : لماذا لم يكن مالك بن قتراد سعيداً ولا راضياً بالمقام في بنى شيبان؟

لأنه لم ينس أنه رجل من عيس ضاق به المقام في قومه فاضطر إلى أن يهاجر بأهله ويحل ضيفاً على أصهاره في بنى شيبان

س ٣ : كان مالك بن قتراد يتلهف على إخوته وأصحابه في عيس وهو مقيم في بنى شيبان وضح لك .

كان يتنسم الأنباء عن عيس وذلك من كل قافلة آتية من الحجاز إلى العراق فيسأل أهلها في لهفة عن إخوته وعن أبنائهم وعن أصحابه

س ٤ : لماذا امتلأ صدر مالك بالندم وهو مقيم في شيبان؟

أنه ترك وطنه وأهله من أجل عارض عرض له كان أولى به لو صبر عليه أو فسح له صدره .

س ٥ : لماذا رفض عمرو العودة إلى أرض الشربة عندما طلب أبوه مالك منه ذلك؟

لأنه كان يريد أن يحل العقدة التي بينه وبين عنتره .

س ٦ : كيف نشأ بسطام بن قيس؟

نشأ منعماً جميلاً يقضى حياته كسائر أبناء السادة في صيد أو هو ، فإذا عزم قومه على غزوة سارع إليها حتى يمهّد لنفسه السيادة في شيبان

س ٧ : بم أخبر بسطام بن قيس عمراً بن مالك؟ وما موقف عمرو؟ ولماذا؟ وبم وعده؟

طلب منه الزواج من أخته الجميلة عبلة وقد رحب عمرو به ، لما كان بينهما من المودة، ووعد به بأن يكون رسوله إلى أبيه مالك .

س ٨ : لماذا لم يوافق مالك بن قتراد على زواج عبلة من بسطام؟

لأنهم ضيوف عند بنى شيبان ولا بد أن يأتي الخاطب إلى ديارهم ، حتى لا يقول العرب أن بسطام تقدم لخطبة عبلة فلم يستطع مالك رده

لاستضافته لهم

س ٩ : ما العهد الذي أخذه مالك بن قتراد على نفسه؟

هو أن يجعل أمر زواج ابنته عبلة برغبتها .

س ١٠ : صف حال عبلة في بنى شيبان

كانت حزينة بائسة تبكي في صباحها ومساءها ولا تذوق للحياة طعماً ، تحس الغربة والكآبة والملل .

س ١١ : ماذا كان رد فعل عبلة عندما عرضت عليها أمها تزويجها من بسطام؟

أعرضت عنها غاضبة رافضة واعتكفت في مخدعها

س ١٢ : لماذا تسلس شيبوب إلى خيمة عبلة؟

حتى يطمئن عليها ويخبرها بوجود عنتره بالقرب من شيبان وأنه قد جاء ليطلب رضاها عنه .

س ١٣ : ماذا كان رد عبلة على شيبوب عندما أخبرها بوجود عنتره بالقرب من شيبان؟

قالت له في حزن أما كفاه طردي وتشريدي؟ أما كفاه غربتي وتعذيبى؟ ومع ذلك فقد نسيني إنه لا يقول الشعر إلا في شكوى زمانه وفي ذم قومي .

س١٤ : ماذا طلبت عبله من شيبوب؟ وبم رد عليها؟

طلبت منه إبلاغ عنتره بالعودة من حيث أتى وذلك لأن القوم يكرهونه وقال شيبوب لن أستطيع رده عن رؤيتك يا عبله إلا إذا استطعت أن أرد السيل المتدفق أو الصخرة المنحدرة من قمة الجبل.

س١٥ : لماذا هرب شيبوب؟ ولماذا رجع إلى عبله بعد أن خرج من خبائها؟ وماذا قال بعد عودته؟

بسبب قدوم عمرو إلى خباء أخته عبله، وعاد إليها خوفاً عليها من غضب أخيها عمر بن مالك. وقف أمام عمرو لعلك تعرف من أنا وتصرف غضبك إلى أنا، فأنا الذي جئت إلى هنا وتجسست عليك وأنت تشتم أخي وتتمنى له الهلاك وأنا الذي دخلت خباء أختك فاصرف غضبك إلى فأنا أعزل.

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
المنعة	العزة والقوة	ينكت الأرض	ينبشها
عارض	هائل ومانع (ج) عوارض	مخدعها	حجرة نومها ج مخادع
يتنسم	يتلمسها	آليت	أقسمت وأخذت عهداً
أفضى برأيه	باح به وأخبر	لا يفتأ	لا يزال (يستمر)
أحرى	أحق وأجدر	يلهج بذكرك	يولع به
ماثل	واقف	تقريبه	تأنيبه ولومه
أمقته	أبغضه	تهانفها	تهياها للبكاء
أورده المهالك	أهلكه	يسل حقدك	يخرجه من صدرك
يحجم	يمتنع	أنداد	أمثال وأقران م ند
سخيفة	تافهة ضعيفة	الظليم	ذكر النعام ج ظلمان

### السؤال الأول

أ - من قائل كل عبارة مما يلي :-

- هل لعبلة شأن آخر في بني شيبان ..... - كلهم يتمنى أن يراه معضرا بالتراب .....

ب - لماذا كان مالك حزيناً من الإقامة في بني شيبان ؟

ج - ما موقف مالك من زواج عبله لبسطام ؟ ولماذا ؟

د - لماذا لم يكن مالك سعيداً ؟ وبم كانت تحدثه فسه ؟

هـ - ماذا تعرف عن بسطام بن قيس ؟ وماذا طلب من عمرو ؟ وما موقف عمرو من طلبه ؟

و - عل لما يأتي :

١ - رفض مالك أن يزوج ابنته إلى بسطام

٢ - رفض عمرو زواج أخته بعنتره.

### السؤال الثاني

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

- الذي كان بداخل خيمة عبله هو ( شيبوب - عنتره - بسطام )

- قرر مالك بن قراد ( قتال عنتره - قبول زواج عنتره من عبله - العودة إلى عبس )

ب - كان ( عمرو ) وأبيه ( مالك ) رأيان مختلفان في زواج عبله من بسطام . وضع ذلك .

جـ - لماذا غضب عمرو عندما قال والده: "لقد آليت على نفسي أن أجعل أمرها لنفسها"؟

د - وضح سر رحيل مالك بن قراد عن دياره ، ثم اذكر لماذا حدثته نفسه بالعودة إليها .

### السؤال الثالث

أ ( ضع علامة ( صح ) أمام العبارة الصحيحة و عبارة ( خطأ ) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي :

- رفض مالك زواج عبلة من بسطام لأنهم خارج ديارهم ( ) - طلب عمرو من بسطام طرد عنتره من بني شيبان ( )  
- فكر مالك في العودة إلى قومه ( ) - كان عنتره يريد لقاء عبلة ليعتذر لها ( )

ب ( ما موقف عبلة من خبر مجئ عنتره إلى بني شيبان ؟

ج ( تعالج الفقرة مشكلة اجتماعية فما هي ؟ وما رأى الدين فيها ؟

ب ( من المتحدث في العبارة السابقة ؟ وإلى من يوجه حديثه ؟ وما دوافع ذلك الحديث ؟

ج ( ما الرسالة التي كان يحملها شيبوب لعبلة ؟



س ١ : كيف قضت حلة ( قيس بن مسعود ) ليلتها ؟ ولماذا ؟

:قضيتها في قلق واضطراب لأنها علمت بخروج بسطام للقاء عنتره ، حيث أعلمه عمرو بن مالك بقدوم عنتره وزين له الخروج للقاءه .

س ٢ : ماذا تعرف عن بسطام ؟ وكيف نشأ ؟ ولماذا خافوا عليه من لقاء عنتره ؟

كان بسطام فارس شيبان وقتناها وكان أبوه يحرس على بقائه ليكون أمير القوم بعده ، وكانت أمه تخاف عليه ، فقد كان لها فتى وحيدا نشأ مدللاً حتى كره أبوه تدليله وغضب عليها لأنها كانت تنشئه بين النساء والفتيات ، وهم قيس أن يوقع بها وبه **خوف أن يشب الفتى طرياً ضعيفاً** ، فلم يحميه من غضب أبيه إلا أن **بعثت به إلى أخواتها في تميم** فأخذ يخرج مع فتياتهم إلى الصيد والغزو حتى شب فارساً بارعاً فلما عاد إلى شيبان تكشفت فروسيته وصاروا يهتفون باسمه كلما ألت بهم نازلة ، وخافوا عليه من لقاء عنتره لأن لقاء عنتره ليس كلقاء الفرسان

س ٣ : ما الخبر الذي أفزع قيس بن مسعود ؟ وماذا فعل لإنقاذ ابنه ؟

دخل الفرع والخوف نفس قيس بن مسعود عندما علم بأن ابنه الأكبر بسطام قد ذهب لنزال عنتره ، وأسرع هو وعبيده يبحثون في كل أرجاء الصحراء لعلمهم يلحقون به فيمنعه عن مواجهه ذلك الفارس الخيف الذي عرف الجميع أن مواجهته موت لا مفر منه

س ٤ : لماذا رفض ( قيس بن مسعود ) خروج ( عمرو بن مالك ) معه للبحث عن بسطام ؟ وما الذي عزم عليه إذا عاد إلى منزله ؟

رفض قيس بن مسعود في شيء من العنف خروج عمرو بن مالك معه للبحث عن بسطام وذلك لأنه هو الذي زين لبسطام الخروج للقاء عنتره . عزم على رد جوار مالك وأهله حتى يخرجوا عن قومه ، تشاؤماً منهم ، فقد كاد أن يضيع منه ابنه بسببهم .

س ٥ : لماذا كان من الصعب تعقب بسطام في الصحراء ؟ كيف عرف قيس بمكان ابنه ؟

لقد كان سعيهم وراء بسطام بطيئاً فقد كانت الأرض صخرية صلبة يصعب تتبع الأثر فيها ، حتى أن النهار انتصف ولم يستطع قيس ومن معه من أبناء القبيلة أن يصلوا إلى بسطام فقد كان يعود العبيد واحد تلو الآخر دون أن يجدوا له أثر .

قبل أن ينتصف النهار بقليل عاد **أحد العبيد مسرعاً** يلوح بثيابه في الهواء من بعيد ، فأسرع قيس ومن معه إليه ، فقال العبد أبشروا بسلامة بسطام ، وروى لهم موقعه مع عنتره وكيف أن عنتره قد عفا عنه ولم يقتله .

س ٦ : ما الذي ظننه قيس عندما علم بسلامة ابنه ؟ ولماذا ؟

ظن بأن بسطام انتصر على عنتره وقتله ، فمن الصعب أن يخرج أي فارس سالماً من مواجهة عنتره إلا إذا قتل عنتره .

س ٧: كيف بدأت مبارزة بسطام وعترة؟ وكيف جرح عنترة؟

ذهب بسطام إلى عنترة ودعاه إلى منازلته ، ولكن عنترة حاول أن يرده ويقنعه بأنه لم يأت إليهم مغيرا ولا عدوا ، ولكن الفتى أصر على القتال ، وأقبل على عنترة شاهرا رمحه ، فلم يجد عنترة مفرا من مواجهته ، ولكنه اكتفى بالدفاع عن نفسه دون أن يصيب بسطام بسوء .  
اقتصر عنترة على الدفاع عن نفسه فقط ، مما أدى لجرحه في ذراعه ، فقال لبسطام ألم تكثف بجرح عنترة ، فقال بسطام مفتخرا بل جئت أطلب رأسك لأعود به على سنان رمحي

س ٨: لماذا اكتفى عنترة بالمدافة عن نفسه ولم يقضى على بسطام؟ وكيف انهزم بسطام في المرة الأولى؟

ملك عنترة غضبه ، ولم يجب قتل بسطام وعبلة مقيمة في بني شيبان ، ولم ويرغب أن يعود إلى عيس دون أن يرى عبلة فيعتذر لها ويطلب عفوها  
أثناء المبارزة استطاع عنترة أن يدفع الفتى بزج رمحه ، فسقط على الأرض ووقف عنترة على رأسه بسيفه . فنظر إليه بسطام ساكنا يتوقع طعنة نافذة في صدره أو ضربة تقطع رأسه فتقضي عليه . ولكن عنترة تركه وقال له قم استأنف قتالك إذا شئت .

س ٩: ما الذي دفع بسطام لاستئناف القتال رغم هزيمته؟ ما سبب قتال بسطام لعنترة؟

قام بسطام يجمع نفسه وهو حائق غاضب يزيده الخجل على النزال .  
يدفع بسطام لقتال عنترة لأنه يظن بأن عنترة هو الحاجز بينه وبين الوصول لعبلة فلو قتله فسوف يتزوج من عبلة .

س ١٠: بمَ فسر بسطام عفو عنترة عنه ؟

ظن بسطام أن عنترة عفا عنه لأنه يريد أن يفتخر بين العرب بأنه عفا عن بسطام وأذله ، ولكن عنترة تركه وقال قم فأكمل قتالك إذا شئت .

س ١١: كيف كانت المواجهة الثانية مع عنترة؟ وكيف انتهت؟ وبمَ برر بسطام هزيمته؟

كانت المواجهة الثانية مثل الأولى ، يحاول بسطام أن يقتل عنترة ويكتفي عنترة بالمدافة عن نفسه ، وانتهت أيضا بهزيمة بسطام حيث استطاع عنترة أن يدفعه عن فرسه وقال أيسرك أن أقطع رأسك حتى لا أفتخر بإذالك أمام العرب . ويرى بسطام بأن عنترة قد خدعه وأنه انهزم لأنه يعرف بأن عنترة لا يريد قتله ، ولو عرف بأن عنترة يحرص على قتله لاستمات في القتال فاستطاع أن يقضي على عنترة .

س ١٢: يرى عنترة أن بسطام ينطق بغير لسانه . فلماذا؟

لأن بسطام كان يقول نفس ما كان يردده عمرو بن مالك ، بأن عنترة يريد أن يتشرف بالزواج من ابنة مالك ابنة قراد ، فضلا عن رفض مالك وابنه زواج عبلة له .

س ١٣: لماذا رفض بسطام استئناف القتال؟ وماذا فعل عنترة؟

رفض بسطام استئناف القتال ، وقال منكسرا أتريد أن يسخر الناس مني ، فيقولون أنك عفوت عني مرتين ثم أستأنف قتالك .  
وهنا أمر عنترة أخاه شيبوب بأن يشد وثاق أسيره ، فأسرع شيبوب فشد يديه وقدميه بالحبال .

س ١٤: من أين عرف العبد تلك القصة؟ وماذا فعل قيس بعدما سمعها؟

سمعها العبد من شيبوب ، وعندما سمعها قيس أمر العبد في عيس أن يسير أمامهم ليأخذهم إلى حيث يقيم عنترة .

س ١٥: كيف استقبل عنترة قيس بن مسعود؟

رحب عنترة بقيس بن مسعود ، وأدخله إلى خيمة ابنه وقال له بأن يحل وثاقه بنفسه ، وتركهما ليعرف قيس ما حدث

س ١٦: ما مظاهر إكرام قيس بن مسعود لعنترة؟

مد إليه يده شاكرا وقال له أتعجب أن تكون ضيفي؟ فقبل عنترة وسار الجميع إلى حيث منازل قيس بن مسعود ، وأمر قيس بأن تعد وليمة عظيمة للضيف الكريم .

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
تحاذر	تخاف × تأمن	شمלתه	رداؤه ج شمال
يشب	ينشأ	تجز	تقطع
متجهما	عابس الوجه	لانذاً	لاجناً ومحتمياً
ألت بهم نازلة	أصابهم مكروه	يوغل	يتعمق
تدادأ	تدحرج	الفلاة	الصحراء (ج) الفلوات
الجزع	الخوف والضعف × الصبر	تتكبد	تتوسط
صريع	طريح على الأرض	أوثق	أقيّد
ثكلته	فقدته	غرة	غفلة
أسارير	علامات وملامح الوجه	طاوئه	باراه وماطله
يتعقبون	يتتبعون	مغيراً	معتدياً

### السؤال الأول

س : اختر الإجابة المناسبة مما بين القوسين :-

- عرف قيس بن مسعود مكان ولده من ( شيبوب - عمرو بن مالك - احد العبيد )

- كان بسطام ( الابن الاكبر - الابن الأصغر - الابن الوحيد ) لقيس بن مسعود

( ب ) لماذا خرج بنو شيبان يتعقبون بسطام ؟

( ج ) لما رد قيس عمرو بني مالك ؟ وعلام نوى بعد العودة إلى القبيلة ؟

( د ) مرت تربية بسطام بمرحلتين مختلفتين . وضحهما مبينا أثر ذلك فيه .

( هـ ) ما موقف عنترة من بسطام ؟ ولما رفض قتله ؟

### السؤال الثاني

أ ( ) من قائل كل عبارة مما يلي :

— أبشروا بسلامة بسطام ..... — أوقتل عنترة ..... — أما كفأك أن جرحت عنترة .....

ب - ما سر عداوة بسطام لعنترة ؟

ج ( ) بماذا أحس الأب حين علم بخروج ابنه لملاقاة عنترة ؟ وعلام يدل هذا الإحساس ؟

ب ( ) من الفارس المخيف ؟ ومن الابن الذي تخاف عليه أمه ؟ ولماذا ؟

ج ( ) وضح دوافع القتال ونتيجته .

د ( ) علل لما يلي : ١ - موافقة مالك بن قراذ على تزويج ابنته من عنترة بعدما رفضه .

٢ - إصرار الفتى العبسي على أن يقدم إلى عبلة أغلى المهور .

أ ( ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

— الفارس المخيف : ( بسطام - عمرو - عنترة ) . — حرص عنترة على حياة بسطام ( خوفاً منه - خوفاً من أبيه - خوفاً على عبلة )

( ب ) لماذا كان قيس بن مسعود عنيفاً مع عمرو بن مالك

( ج ) علل : خروج قيس بن مسعود في أهله للحاق بابنه . — مجئ عنترة لأرض بنى شيبان



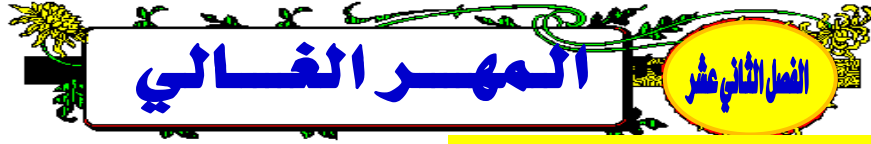
( د ) ما الذي قرر قيس بن مسعود أن يفعله بعد العودة؟ ولماذا؟

( هـ ) ( وكانوا يسرعون وهم يتعقبون آثار بسطام ) ما الذي تدل عليه العبارة السابقة؟

( و ) ما الذي جعل بسطاماً يتحسس لقتال عنتره؟ ولماذا تخوف أهله من هذا اللقاء؟

( ز ) علل لما يأتي :

١ - لقب عنتره بالفارس النبيل ٢ - قرار قيس برد جواره عن آل قراد .



س١ : كيف أقام عنتره في بني شيبان؟ وما موقف قيس بن مسعود منه؟

أقام عنتره في بني شيبان مكرماً منعماً حيث كان قيس بن مسعود ينصره ويقيم حجته وينصره على مالك بن قراد .

س٢ : لماذا لم يستطع مالك بن قراد أن يرد عنتره عن خطبة عبلة؟

لأن مالك بن قراد قد ملكها أمرها بحيث تختار من تحبه وقد اختارت عنتره

س٣ : لماذا طلب عمرو بن مالك من أبيه أن يغالي في مهر عبلة من عنتره؟

حتى لا يستطيع عنتره في تقديم ما يطلب منه .

س٤ : ما المهر الذي طلبه عمرو بن مالك من عنتره؟

هو أن يدفع مهر عبلة ألفاً من النوق العصافير مثلما كان عمارة سيدفعها

س٥ : لماذا اندهش قيس بن مسعود من طلب عمرو بن مالك؟

لأن قيس يعلم أن النوق العصافير لا يمتلكها أحد غير النعمان وأن عنتره لا يقدر على دفع ألف ناقة من النوق العصافير .

س٦ : لماذا وافق عنتره على ما طلبه منه عمرو بن مالك؟

أولاً : لمكانة عبلة عنده . ثانياً : لأنه لا يرضى أن تتحدث القبائل بعجزه في دفع مهر عبلة .

س٧ : ما الذي قاله عنتره لقيس بن مسعود بعد أن وافق على مهر عبلة؟

لن أعود عمي في حكمه ولن أعود إلى طلب عبلة إلا إذا كان ما يطلب من المهر في يدي

س٨ : لماذا اتجه عنتره إلى أرض العراق؟

ليأتي بالنوق العصافير .

س٩ : لماذا مر عنتره على بيت مالك بن قراد قبل أن ينطلق نحو أرض العراق؟

ليودع عبلة .

س١٠ : بم وعدت عبلة عنتره عندما ذهب ليودعها وماذا كان رد عنتره؟

وعدته بأنها سوف تنتظره مهما طال غيبته ، قال لها سوف أحفظ كلمتك هذه في سويداء قلبي ، فتكون المخاطر أشهى الأمور إلى نفسي .

س١١ : ما الذي أعطته عبلة لعنتره وهو متجه إلى أرض العراق؟

أعطته تميمية كانت منذ الصبا في قلادتها ( عقدها ) .

س١٢ : ما الذي قاله عنتره لعبلة بعد أن أعطته التميمية؟

قبل عنتره التميمية ثم قال لها لن يصيبني شر مادامت هذه التميمية معي .

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
يقيم حجته	ينصره ويقف في صفه	تجبهني	تلقاني بما أكره
يحجبه	يمنعه من رؤيتها	يجرعني	يسقيني بالإكراه
ملكها أمرها	أعطاهها حرية الاختيار	عرج على	مروتوجه ، مال
حائلاً	مانعاً	سويداء القلب	حبة القلب
لا يفتأ	لا يزال	قلادتها	عقدها ج قلائد
حانقاً	غاضباً	تميمة	ما يعلق في العنق لدفع الحسد أو الحرز ( ج ) تائم
أستل	أنتزع		

### السؤال الأول

[ أ ] من قائل كل عبار مما يلي :-

- إنك لازلت تجابهني في مجلسي ..... - سوف أنتظرك حتى تعود ..... - لن أرضى بغيره مهراً لعبلة .....

[ ب ] ما المهر الذي طلبه عمرو لأخته ؟ وما موقف قيس وعنترة ؟

[ ج ] تجلت حكمة مالك في موقف التسابق علي الزواج من عبلة . اشرح ذلك .

[ د ] كسب عنترة من موقفه مع بسطام مكانة عالية هيأت له أن يحقق ما أراد . ناقش ذلك .

### السؤال الثاني

( أ ) اختر الإجابة المناسبة لكل مما يلي مما بين القوسين :-

- كان المهر الذي قبله عنترة ( ألفا - مائة - ألفين ) من النوق العصافير

( ب ) ما موقف قيس بني مسعود من عنترة ؟ ولما كان عمرو غاضباً ؟

( ج ) كيف سخر عمرو من عنترة ؟ وما موقف عنترة من سخريته ؟

( د ) بما حكم عمرو في أمر المهر ؟ وما هدفه من ذلك ؟

( هـ ) ما موقف مالك من حكم ابنه ؟ وكيف أثبت عنترة أنه جدير بعبلة ؟

( و ) ماذا قالت عبلة لعنترة قبل رحيله ؟ وما هديتها له ؟

( ز ) إلى أين انطلق عنترة ؟ ولماذا ؟

## رحلة المخاطر

### الفصل الثالث عشر

س ١ : لماذا خرج عنترة إلى العراق ؟ وما صفات النوق العصافير ؟

ليطلب النوق العصافير التي كانت عند النعمان مهراً لعبلة ، وصفاتها أنها بيضاء مثل وعول الجبال - خفيفة كالغزلان - طيبة الألبان كالبقر -

حلوة المنظر كالها "البقر الوحشي" - طيبة اللحم كالحملان

س ٢ : وما الصورة التي كانت تتمثل له ؟ و بم شعر عنترة وهو في طريقة إلى أرض العراق ؟

وكانت تتمثل له صورة عبلة في سيره ، فكان يتخيل بسماحتها ونظراتها تتردد في قلبه كأنها الأغاني التي تحلو سيره وتقتصر عليه مسافة السفر

الطويل كان يقوى بها نفسه إذا تعب ويغذى بها روحه إذا ألمه الجوع ويجعلها سمره إذا شرب الخمر وحديثه إذا جلس إلى شيبوب . وكان يشعر بسعادة

كبرى ، وشعر أنه يقتحم مجدا جديدا يسمو به إلى الحبيبة التي لا يرى في الحياة شيئا يستحق أن يحرص عليه إلا حبها ، فقد كانت هذه المخاطرة أحب إليه لأنه سيحقق بها مهر عبلة ، فكان يردد كلماتها وهي تودعه ، ويلمس التيممة فيمتمليء قوة

س٣ : ما شعور عنتره حين كان يلمس بكفه موضع التيممة ؟

كان يشعر كأن روحاً يسرى فيه فيهرزه ويملؤه قوة.

س٤ : صور الغرور لعنتره أنه يستطيع أن يفعل المستحيل ولكنه فشل . وضح ذلك .

أقبل عنتره على مراعي النعمان وأخذ الإبل وصار مسرعا نحو الصحراء فأحس الرعيان به وأرسلوا إلى النعمان ، فجاء الملك بكتيبة من الفرسان وأدركوا عنتره وأحاطوا به وبالنوق ، فكانت معركة هائلة بين فارس مستبسل وجيش كبير ، فأخذ يقاتلهم حتى أنقص رمحه وتحطم سيفه وكثرت جراحه فسقط على الأرض ، وحمل إلى ( الحيرة ) بين الموت والحياة

س٥ : ما موقف شيبوب عندما رأى عنتره يقاتل جيش النعمان ؟

لم يستطع شيبوب أن ينصره وعجز عن الوصول إليه إذ كان الموت يحول بينهما ورأى السيوف تلمع والرمح تتعانق في معركة مروعة ، فاندس بين الصخور يرقب القتال من بعيد ، ولما رأى عنتره يسقط من فوق جواده صريعا أطلق ساقيه للرياح عائدا إلى الحجاز .

س٦ : ما مصير عنتره ؟ ومم كان يتوَجع ؟ ولماذا؟ وما موقفه من النجوم ؟ وما الذي كان يقويه ؟

ألقي به في السجن ، وأقام فيه ليالي طويلة ، وكان يتوَجع من جراح جسمه بسبب القتال ، وجراح قلبه لأنه فشل في أن يحوز مهر عبلة ، وإحساسه أنه قد حيل بينه وبينها إلى الأبد . وكان ينظر إلى النجوم من بين قضبان الحديد فيناجيهما ويرى فيها صورة عبلة ويستعيد نظراتها وبسما تها ويسمع أصدااء صوت عبلة ويرسل على شعاعها تحيات يائس لعلها تصل إليها وكان كلما رأى تيممة عبلة على ذراعه عاد الأمل إليه فملأ قلبه قوة .

س٧ : علل : كان النعمان شديد الشوق للقاء عنتره .

لأنه كان يريد رؤية ذاك الرجل الذي جاء وحده غازيا ودفعه النجس أو الغرور إلى أن يطلب المستحيل ويجرؤ على استباحة حماه ، فقد كانت تلك أول مرة يقدم رجل من العرب على غارة مثلها وهو وحده.

س٨ : كيف أدخل عنتره على الملك النعمان ؟

أدخل وهو مقيد في سلسله حيث كان شيوخ بكر وتقلب يجلسون حول مجلس الملك

س٩ : صف مجلس الملك النعمان . ثم بين موقفه عندما أدخل عنتره عليه .

كان الملك جالسا وحوله شيوخ بكر وتقلب ، وأدخل عنتره عليهم مقيدا بالسلاسل متغير اللون مهموما ، فارتفعت العيون نحو عنتره وهو داخل يجعل في القيود ولونه حائل وكان الغضب باديا على وجه القوم ، والملك يحاول أن يمسك غضبه حتى يسمع قول أسيره قبل أن يوقع به العقاب .

س١٠ : ماذا قال الملك لعنتره ؟ وبم رد عنتره ؟ وعلام يدل ؟

سأل الملك عنتره : من أنت أيها البائس ؟ فقال : أنا أسيرك وتراني أمام عينيك . فقال : أحسبك عبدا هاربا ، فقال عنتره : إنما العبد غيري ، فقال : أما تعرف ما فعلت ، فقال عنتره : وهل تراني أمامك رجلا يتخبط في الجنون فقال النعمان إنك رجل بين الجنون والحمق ، قال عنتره : قد جئت إلى حمى النعمان لأستاق ألفا من نوقه العصافير . ويدل هذا على شجاعة عنتره وجراته وعدم خوفه من عقاب الملك .

س١١ : بم هدد النعمان عنتره ؟ وبم رد عنتره ؟ وما أثر ذلك على الملك ؟

هدده بقطع أعضائه والقذف به إلى حيث ينبغي لمثله أن يلقي ، فرد عنتره قائلا : كفك غضبك أيها الملك ، فلست تأمن مثلى أن يرد عليك ردا بمثله ، كيف أخشى تهديديك وأنا في يدك وكيف تهدد رجلا يرسف في الأغلال وإنى لأعجب من تهديديك ، ولو شئت أن أرد عليك قولاً بمثله لكان مجال القول متسعا ، فهل يمنعني مانع أن أركب الوعر في الخطاب معك وأنا يائس من الحياة؟ فتغير وجه الملك وقال لص جري.

س١٢ : افتخر عنتره بنفسه أمام الملك وضح. ذلك. وبم رد الملك عليه ؟

قال عنتره للملك : إني مغير جاء يطلب عندك الغنيمة ، فقال الملك : ألك ثأر عندي ؟ فقال عنتره : إنما جئت أطلب نوقك العصافير كما يطلب الأسد فريسته ، فقال الملك ساخرا إنه فخر أجوف ، بل جئت كما يجيء لص أحقق .

س١٣ : بم رد عنتره على النعمان عندما اتهمه بأنه لص ؟

قال له : إن ما فعلته هو ما يفعله العرب جميعا ، فالعرب يغزون بعضهم بعضا ويسلبون ويأسرون ، فما أنا أيها الملك وما أنت وما هؤلاء الشيوخ سوى عرب وكلهم يسلب ويغزو ، لست باللص أيها الملك إذا لم تكن أنت لصا وإذا لم يكن هؤلاء جميعا لصوصا فإذا كنت أنا لص فأنتم جميعا لصوص لأنني فعلت ما تفعلونه جميعا .

س١٤ : من أنت أيها الأسود إذا لم تكن عبدا أبقا ؟ بم رد عنتره على هذا القول ؟

قال : ما دمت قد ذكرت سوادي فاعلم ما يملؤك فرعا ورعبا ، ثم تضاءل في نفسك واجعل هؤلاء الشيوخ يتضاءلون في أنفسهم ، أنا عنتره بن شداد فاشكر مناه على انك استطعت أن تأسر عنتره الذي سمعت عنه وعرفت من هوانك سمعت الكثير من خبري فلا حاجة بي إلى أن أقص عليك حديثي .

س١٥ : لم يصدق الملك أن أسيره هو عنتره بن شداد واتهمه بالكذب . فبم رد عنتره ؟

قال له : هذا خطأ منك أيها الملك ، فما الذي يدفعني أن أدعي أنني عنتره أنا أعرف انك تكره هذا الاسم وتحمل له العداوة ، ولقد كنت أطمع في عفوك لو كنت أحد صعاليك العرب فقد كنت جديرا أن تعفو عني إعجابا بما رأيت من بلأى وتتخذني من أعوانك ولكنك تعلم أن عنتره لا يهب سيفه إلا لعبس ولا يطمع في عفومك يحمل له ذكرى مواقع أوقع فيها برعاياه وحلفائه .

س١٦ : اقتخر عنتره بغزواته هو وقومه ضد الملك وحلفائه . وضع مبينا رد الملك .

قال عنتره : كم كان لقومي من تارات عندك وعلى حلفائك كم نزلنا أرض طيء وأخذنا منها الغنائم ، وكم هجمنا على قوافلك في الحجيج ، وكنت أنا في صدر الكتائب أشتت الجموع وأحوز الغنائم وكم قتلت من شجعانك بدون رحمه . فقال الملك : أتفخر علي وتباهي بقتالي وأنت في مجلسي ، لقد كنت أريدك لأعاقبك أيها الشقي ، أليست عبس اليوم من حلفائي ؟ فما سر مجيئك إذا لم يكن في الأمر سر .

س١٧ : "لا بأس عليك يا عنتره ، فإنها فلتته مني أغفر لي متى قال الملك ذلك ؟

عندما قال الملك لعنتره : "ألم يعترف بك شداد ابنا له ؟ ألم تكن لولا ذلك عبد شداد وابن زبيبة" فقال عنتره : "أتأمن أيها الملك أن أذكر أمك وأنت تذكر أمي ، فاعتذر له الملك بهذه المقولة .

س١٨ : ظن الملك في عنتره الكثير من الظنون . وضع ذلك .

ظن الملك أن عنتره لص جريء ، أو عبد هارب ، أو رجل أحقق مجنون أو رجل أستأجره أعداؤه ليتحدثوا بجرأته على الملك فيقتل ذلك من قدره ، أو أحد الصعاليك الذين طردتهم القبائل ، أو أن عبس أرسلته ليثير معه الحرب .

س١٩ : كيف صرح عنتره للنعمان بسبب مجيئه ؟

قال له : جئت أطلب مهر عيلة ابنة عمي ، فلقد أغلى أبوها المهر وأنا حريص على أن يكون مهرها غاليا ، ولم أعود أن أطلب شيئا من أحد ، بل تعودت أن آخذ ما أريده بالقوة وإذا مت أكون ممن يقتلون في الحروب .

س٢٠ : (لو غيرك قالها أيها الملك ) لماذا قال عنتره هذه المقولة ؟

لأن الملك قال له لو طعنك أحد الفرسان طعنه قتلتك أما كنت تخشى حزن عيلة ، فغضب عنتره وقال هذه المقولة .

س٢١ : طلب الملك من عنتره أن يحدثه عن عيلة . فماذا قال عنتره فيها ؟

قال له : إن اسمها يحلو لي حتى إنني أحدث به نفسي ، إنها أغلى علي من حياتي ، أجود بحياتي راضيا إذا كانت حياتي تدفع دما من عيناها ، تؤنسني صورتها ، ويتردد نغم حديثها في أذني ، لا أعرف خيرا إلا ما ترضاه ولا شرا إلا ما ترفضه ، الجمال عندي هو ما كان فيه شبه منها ، ولو ملكت الأرض كلها لما كان فيها شيء يكافئ رضاها ، ولو نزلت لي السماء فأمسكت نجومها وأهديتها إليها لكان ذلك أقل من قدرها .

س٢٢ : كان لحديث عنتره عن عبلة أثره في الملك . وضح ذلك .

كان الملك يستمع إلى حديث عنتره عن عبلة وهو مندهش منبه ، فقال لعنتره إن قولك هذا فيها أبلغ من الشعر وأطيب أثرا ، ولأن الملك لعنتره .

س٢٣ : كيف أكرم الملك لعنتره ؟

قال له : أنتج أن تعود للنوق العصافير ، فقال عنتره : إذن لشكرتك أبدا الدهر . فقال النعمان لرجل واقف عنده يسمى أبا الحارث : خذ معك عنتره إلى بيتك وفك قيوده فهو ضيفي ، على أن أراكما أول الصباح ، فقال عنتره متأثرا : لقد غمرتني أيها الملك .

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
وعول	م وعل وهو تيس الجبل	المثلة	تشويه خلقته وجسمه
يستاق	يسوقه	أربد الوجه	تغير
ثنية	منحنى ( ج ) ثانيا	مأخوذ بـ	معجب بـ
أمضه	آله	زهو أجوف	فخر كاذب
الجاهمة	المقفرة الموحشة	يفض	ينقص ويقلل
حائل	متغير	تقدح الشرر	المراد تشتعل غيظاً
حرور الهجير	شدة الحر	مفض	متحدث
مستينس	مستमित	جرائهم	شورهم ( م ) جريرة
أثخنه الجراح	المراد أعجزته وأضعفته	جدلت	صرعت وقتلت
أبقاً	هارباً	أجبهك	أصارك
المانجة	المضطربة	فلتة	هفوة غير مقصودة
يججل	يقفز في مشيه	مسارك	مراعيك
جيش لجب	كثير الجلبة ، كبير	لجدت بها	بدلته غير عابئ بالموت
الإيوان	مجلس العرش	عرانها	( م ) عرين وهو بيت الأسد

### السؤال الأول

( ١ ) اختر الإجابة المناسبة مما بين القوسين :-

- سبب حزن عنتره في السجن ( تقييد حريته - الجراح والالام - فقد عبلة إلى الأبد )

- طلب النعمان من عنتره ( العودة إلى بلاده - الانضمام لجيشه - الذهاب إلى بلاد الفرس )

( ب ) ما سبب دخول عنتره السجن ؟ كيف حدث ذلك ؟

( ج ) ما الذي كان يخفف آلام عنتره في سجنه ؟

( د ) هل مكث عنتره طويلاً في سجنه هذا ؟ ولماذا ؟

### السؤال الثاني

( ١ ) انسب كل عبارة مما يلي إلى قائلها :-

- إنك امرؤ بين الجنون والحماقة ..... - لست أطلب سخطك ولكني لا أباليه .....

( ب ) ما الذي كان يؤنس عنتره في سجنه ؟

( ج ) ما سبب شوق النعمان لؤية عنتره ؟

( د ) اتهم الملك عنتره بأنه لص فما رد عنتره ؟



## إقامة كريمة

الفصل الرابع عشر

س ١ : ماذا طلب النعمان من عنتره ؟ وكيف تغيرت أحوال عنتره بعد ذلك ؟

ج : طلب منه أن يقضي عنده فترة من الزمن يساعده فيها على أعدائه ليستعين بقوته وشجاعته في حروبه ، وقضى عنتره سنين عند النعمان ، لقي فيها مكانة كبيرة لم يكن يحلم بها ، وحاز من الغنى والمال ما لم يكن يخطر بباليه ، وبلغ من المجد ما لم يبلغه سادة القبائل .

س ٢ : كيف كانت علاقة عنتره وأبي الحارس ؟

قضى عنتره هذه السنين في جوار صديقه أبي الحارس صاحب النعمان ، وقد أنس إليه عنتره وأحبه ، وكان أبو الحارس يضطرب لسماع شعر عنتره ولا يكاد يخلو منه مجلسه إلا إذا سار في غزوة من الغزوات ، فإذا عاد كان يلزمه في ذهابه وإيابه وصباحه ومساءه .

س ٣ : ما الذي تذكره عنتره أثناء إقامته عند النعمان ؟ ولماذا لم يكن عنتره سعيدا بمقامه وشعر أنه يعيش في رق ؟

تذكر أيامه الخالية وكان يرى صورة عبلة التي وهب لها قلبه وتذكر كيف رحل من وطنه يطلب مهرها الغالي وكيف دفعه الحب اليأس إلى اقتحام المهالك حتى جرفته المقادير فأقام بالحيرة هذه المدة الطويلة ، ولم يكن سعيدا لأنه أقام مدة كبيرة في " الحيرة " يقاتل أقواما لم يرهم من قبل ، ويحارب أقواما لم يكن بينه وبينهم عداوة ، حارب في سبيل النعمان وفي سبيل كسرى ، ف شعر أنه قد أصبح رجلا صناعته سفك الدماء ، وأنه مرغم على ذلك ولا يستطيع الإفلات منه ، فما كان مقامه عند النعمان ومحاربتة لأعدائه بأقل في نظره من الرق والعبودية ، وإن كانت عبودية محاطة بزخرف الحياة ، وبدا له رقه الأول أهون من هذا الرق الذي يعيشه .

س ٤ : لماذا أحس عنتره أن رقه الأول أهون من حياته عند النعمان ؟

لأنه كان في قبيلة عبس يغضب لأنه عبد شداد وابن زبيبة ، ولكنه كان لا يحارب إلا لقومه لكي يحمي حرمهم ويدفع عنهم الأذى ويحمي عبلة وقومها ، ويجوز الغنائم ويتفضل عليهم بها ، ويشفي نفسه بإدراك الثأر من عدوه حتى يهتف الجميع باسمه ، ولم يكن يحارب من أجل الأموال التي يعطيها النعمان له أجرا على ضربات سيفه ، ففي عبس كان يحارب لهدف أما عند النعمان فلا هدف له .

س ٥ : كيف كان شعور عنتره عندما طال مقامه عند النعمان ؟

أحس بالملل وعادته ذكرى قبيلته ، وكان إذا خلى إلى نفسه هاجت مشاعره وزادت أحزانه حتى جعلت بلاد الحيرة تبدو صغيرة في عينيه ، وشعر أن هذه النوق العصافير تثقله وتقعده وتمنعه من العودة إلى وطنه وموطن سعادته فهانت عنده الأموال التي أمتلكها والجواهر التي أزدحم بها بيته .

س ٦ : ماذا طلب عنتره من النعمان ؟ وما موقف النعمان من طلبه ؟

ج : طلب منه أن يأذن له بالعودة إلى وطنه عبس ، ولكن النعمان كان يدافعه ويتمسك به حتى ضاق عنتره بذلك أشد الضيق فزاد إقباله على الخمر .

س ٧ : لم أشفق أبو الحارس على عنتره ؟ وكيف ساعده ؟

أشفق عليه لأنه وجده شديد الإقبال على شرب الخمر عندما رفض النعمان طلبه ، فشفع (توسط) له عند الملك حتى وافق الملك على رحيل عنتره ، فانتظر عنتره بقلب خائف يوم الرحيل .

س ٨ : كيف أعد أبو الحارث لوداع صديقه ؟

ج : أعد له وليمة في ليلة الوداع ، اجتمع فيها شيوخ الحيرة وفرسانها ، وكان فيها الرقص والغناء والخمر وشارك فيها عنتره بإنشاد شعره ، وغنت الفتيات بشعر عنتره ، وفي نهاية الحفل شكر عنتره صديقه قائلا : لقد عرفت فيك كيف يكون الصديق ، وعلمتني في الحياة معنى جديدا ، فقال له أبو الحارس : إن كان في أيامنا مدة فإن أمنييتي أن أراك ثانية يا عنتره ثم ودعه صامتا إلى المريد في الفضاء الضيخ .

س ٩ : ما الذي تعلمه عنتره من أبي الحارث ؟

تعلم معنى الصداقة الحققة .

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
غدوات	الوقت ما بين الفجر وطلوع الشمس ( م ) غداة	واجف	خائف مضطرب
حاز	جمع	يغدقها عليه	يعطيها بكثرة
الجاهم	العابس المظلم	ساورته	صارعته وغالبته
مناط	أساس	جاشت همومه	تحركت بكثرة
يطرب	يسعد	هالة	دائرة حول القمر
تارة	مرة ( ج ) تارات وتير	المربد	موقف الإبل
انفلاتاً	تخلصاً ونجاة	التبرم	السأم / الضيق

## السؤال الأول

( ١ ) انسب كل عبارة مما يلي إلى قائنها :-

- لقد علمتني في الحياة معنى جديد ..... - لنن شكرتك فلست يقادر على ان أوفيك حقك .....
- ( ب ) أحس عنثرة أنه عاش حياته بين رقين اذكرهما وبين أيهما أخف على قلبه ؟
- ( ج ) من الذي ساعد عنثرة على العودة إلى بلاده ؟

## السؤال الثاني

- ( أ ) ضع علامة ( صح ) أمام العبارة الصحيحة وعبارة ( خطأ ) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي :
- حارب بعنثرة في سبي لقيصر تارة وفي سبيل النجاشي تارة أخرى ( )
- كان عنثرة عند النعمان يشعر بالمذلة والهوان ( )
- ( ب ) لما أضاقت عنثرة بمقامه في الحيرة ؟ وكيف توطدت علاقته بابي الحارث ؟
- ( ج ) برغم آلام الذكريات الا أن عنثرة أحرز مجدا ونصرا كبيرا . وضح ذلك .
- ( د ) ماذا طلب عنثرة من النعمان ؟ وما موقف النعمان من طلبه ؟ وما الدور الذي قام به أبو الحارث ؟
- ( هـ ) كيف ودع أبو الحارث صديقه ؟

## خاتمة سعيدة

## الفصل الخامس عشر

ما الشكوك والأوهام التي ثارت في نفس عنثرة أثناء عودته لوطنه ؟

ثارت كثير من الشكوك والأوهام في نفسه ، وقد كانت تزداد كلما اقترب من أرض الشربة ، فقد كانت يسأل نفسه هل ماتزال عبلة على وعدها له بعد كل هذه الأيام ؟ بل وصل الشك على أن سأل نفسه هل يحبها حقا ؟ أم هو الكبرياء والتطلع للممنوع ؟

ما الذي أحس به عنثرة عندما دخل أرض الحجاز ؟

أحس بأن الشعلة المتقدة في نفسه تضعف وتذبل ، وثارت في نفسه الشكوك والأوهام .

بماذا شعر عنثرة عندما تخيل مقابلة لعلبى بعد هذا الزمن الكويل ؟

شعر بالقلق الشديد ، فهو لا يعرف كيف يحدثها بعد هذه المدة الطويلة ، ولا يعرف إن كان يستطيع أن يتذلل لها ويسمي نفسه عبدها كما كان يفعل من قبل ، ولا يعرف إن كان سيجد المتعة في كلامها كما كان قديما أم لا .

كيف كان شعور عنتره تجاه قومه ؟

كان يشعر بالقلق الشديد ، فهو لا يعرف كيف يقابلهم ، ولا يعرف إن كان سيفهمهم ويفهمونه أم لا ، كما أنه لا يعرف إن كان سيغضب منهم إذا أغضبوه ، وكان يشعر بأنه أصبح غريب عنهم ، ولا يستطيع الحياة فيهم .

قارن عنتره بين مكانته في الحيرة ومكانته في عبس . وضح .

كان مقامه في الحيرة مقام السيد البطل الحر ، والذي يقدمه السادة ويرفوا من شأنه بينهم ، لأنه جدير بذلك ، وكان يجد عنده العزة والشرف ولم يجد من يعايره بسواده أو بأمه .

أما مقامه في عبس ، فكان مقام العبد ابن زبيبة ، - حتى بعد نسبه لشداد - فقد عاش بينهم يكافح من أجل حريته ، حتى كلفوه بالمحال فخرج يطلب مهر حبيبته من فم الأسد .

إلى أي شيء انتهت هذه المقارنة ؟ وماذا فعل عنتره بعدها ؟

انتهت هذه المقارنة إلى شعور عنتره بالندم على تركه أصحابه في الحيرة ، وعودته إلى من أهانوه وأذلوه ، ولمنه مع ذلك ظل في طبيقه لأرض الشربة يدفعه شيء غامض للعودة .

إلى أين اتجه عنتره عندما وصل أرض الشربة ؟

اتجه إلى الوادي الذي شهد نشأته وملعبه وصباه فقد تعلم فيه الركوب والصيد ، وكان يلجأ إليه إذا غضب من أبيه أو كبرياء عمه وابنه عمرو .

ما الذي تذكره عنتره عندما وصل لناصية الوادي ؟

تذكر أخيه شيبوب الذي أحبه ووثق فيه ، فكان معه كظله لا يفارقه ، فكان تارة سميرة وأخرى رسوله ، وبين ذلك كان خادمه وجليسه ، وكان آخر عهده به عندما اشتدت المعركة بينه وبين جند النعمان ، فلم يره من وقتها ولا يعرف هل مات أم عاد ليرعى إبل سادته .

كيف كان يمضي شيبوب حياته ؟

كان يقضيها مرحا ينعم في رقه ، فلا يهتم إلا لطعامه وشرابه وصيده ، ولا يرى في الحياة إلا مهزلة حقيرة لا تستحق سوى السخرية منها ، فيلهو ويلعب ثم يمضي عنها مرحا سعيدا

إين وجد عنتره أخاه شيبوب ؟

وجده حيث كان يقف قد يما ، جالسا على ربوة عليية ، فأسرع إليه بجواده ولما اقترب ناداه باسمه فنزل شيبوب مسرعا إليه ، ثم أخذ عنتره بين ذراعيه ولا يصدق بأنه مازال حي

ما أثر عودة عنتره على شيبوب ؟

أخذه شيبوب بين ذراعيه يقبله في وجهه وكتفيه باكيا لا يصدق بأنه مازال حيا ، فقد رآه وهو يسقط صريعا بين جنود النعمان ، فظن بأنه قد مات ماذا فعل شيبوب عندما أحاط الفرسان بعنتره ؟

حزن شيبوب وتمزق قلبه ، فقد علم بأنه سيبقى وحيدا سائر حياته ، ثم أطلق ساقيه للريح يطلب النجاة ، وليخبر قومه بمحدث لعنتره .

لماذا لم يساعد شيبوب عنتره في حربه ضد فرسان النعمان ؟

لأنه يحب الحياة أكثر من طعنات الرماح ، فهو لن يفيد عنتره إذا مات لجواره ، ففضل الهروب على الموت .

ما أثر موت عنتره على قبيلته ؟

قضت القبية شهرا في حزن وبكاء على موت عنتره ، ولكن زبيبة ظلت تبكيه لا تصدق بأنه مات وترغم بأنه عائد غليها لا محالة .

أما عبلة ، فقد كانت تبكي بكاء شديدا حتى أن زبيبة كانت تذهب إليها لتخفف عنها وترغم بأن عنتره عائد إليها .

ما الأخبار السيئة التي أخبرها شيبوب لعنتره ؟

أخبره بأن عمارة ساق المهر لعبلة بعد موته ، وقد قبل مالك ولم يهتم هل النوق من العصافير أم من النسور .

ماموقف شيبوب من عبلة بعد موت عنتره؟

كان يخشى أن يقترب من منازلها ، فما يربطه بها إلا عنتر عندما كان حيا ، فلما ظن أنه مات ابتعد عنها ولم يعد يراها .  
وهي في نظره مجرد امرأة ، بكت ثم جففت دموعها ثم نسيت ، وهاهي تستعد للزواج من عمارة بن زياد .

لماذا سخر عنتره من الحياة ؟

لأنها لا تترك للإنسان أملا فيها ، فهي تضحك له أحيانا وتقسو عليه أحيانا أخرى ، فشيبوب رأى عنتره يسقط بين الفرسان ، ثم تحول عنتره إلى أحد أتباع النعمان المخلصين ، وحقق لديه الكثير ولكنه لم يشعر يوما بالسعادة .

كيف تأكد شيبوب من أن من يقف أمامه هو عنتره حقا ؟

كان يسأله عن بعض الاحداث التي تغيظه ، ليتأكد أنه هو مثل حربه مع الفارس الكندي ( بسطام ) بسبب عبلة ، كما أنه كان يتفحصه فهو يعرف كل جراحة واصبع فيه ، ولولا ذلك ما صدق بأنه حي .

متى ستتزوج عبلة من عمارة؟ وهل رضيت به ؟

ستتزوج عبلة من عمارة يوم عروبة ( الجمعة ) ، ولا يعرف شيبوب إن كانت راضية أم لا ، فلا يهم رضاها مادام مالك قد رضي به زوجها لها .

كيف حاول شيبوب التخفيف على عنتره؟

قال له بأنه سيروجه بأفضل منها ، بهند بنت الملك زهير ، وأخبره بأن الملك زهير قد مات وقد أخذ ابنه قيس مكانه في زعامة القوم .

كيف سيعود عنتره إلى عبس ؟

قرر عنتره أن يعود إلى عبس يوم زفاف عبلة ، كأنه عابر سبيل متعب فقير في طريقه للحج .

كيف استطاع شيبوب أن يعيد عنتره إلى أيامه الأولى ؟

كان شيبوب يتحدث عن عبلة كعادته بسخرية وعدم اهتمام ، مما أغضب عنتره منه فجراح القلب ما زالت كما كانت لم تشفها الأيام .

هل يرضى عنتره بعبلة إذا رضيت بغيره ؟

قرر عنتره ألا يرضى بها إن رضيت أن تتزوج غيره ، ولم تبق على عهدها له بأن تنتظره مهما طال غيبته .

كيف يرضيها عنتره في نظر شيبوب ؟

قال له إن رضاها يسير ، فلو خرجت عليها بكل هذه القافلة التي جئت بها فيترضى بك .

ما الذي قرره عنتره بشأن القافلة والعودة إلى عبس؟

قرر بأن يوزع القافلة وأن يعود إلى عبس كما خرج منها ، يسعى على طعامه بسهمه ورمحه ، ولا يحرص على جاه ولا نسب ، فما كان يغضبه فيما مضى لم يعد له قيمة عنده .

كيف فرق عنتره القافلة؟

أمر شيبوب بأن يوزعها كالآتي..... يوزع الأحمال على المساكين والصعاليك الذين كانوا يحاربون معه ويلجأون إليه .  
كل عبيده أحرار ولهم ما يشاؤون من القافلة .

الإبل السوداء والبيضاء يوزعها على الضعفاء حتى لا يبقى فيهم فقير ، وينجر ما بقي منها في الصحراء للسباع والوحوش .  
النوق العصافير يهديها لملك حتى ينجرها يوم زفاف عبلة لعمارة وقومه .

الأحمال التي على الإبل السوداء والتي تحمل تحف من العراق وفارس وازربيجان وهدية لعبلة بدلا من الهدية التي وعد بها يوم أن كان غاضبا

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
فيافي	صحارى واسعة ( م ) فيفاء	مبطنة	متمهلة
خالجته الشكوك	داخلته	روعها	خوفها
لجاجة	تمادى	أسفر	أشرق وأضاء
تضعف	تضعف	تضن	تبخل
مواقع	موضع رعاية الماشية ( م ) مرتع والمراد ملاعب صباه	جدوى	فائدة
تخبو	تذبل	أنفأ	سابقاً
استحرق القتال	اشتد واشتعل	اندمل	برى وشفى
يعود أدراجه	يرجع	مكدود	متعب ومرهق
أنعاك إليهم	أخبرهم بوفاتك	يوم عروبة	يوم الجمعة
المتقدة	المشتعلة	البطاح	الأمكن الواسعة ( م ) بطحاء
الصبا	ريح لطيفة تهب من الشرق	يلوذون	يلجئون ويحتمون
النضيدة	المنسقة	جلوتها	زفافها وعرسها

( أ ) تخير الصحيح مما بين القوسين : -

- أول من لقيه عنتره بعد عودته هو ( شداد - شيبوب - عبلة )

- علم عنتره ان عبلة ستزف إلى عمارة بن زياد بعد ( خمسة - سبعة - ثلاثة ) أيام

( ب ) ما الشكوك والأوهام التي خالجت عنتره في عودة ؟

( ج ) ما أول مكان حرص عنتره على رؤيته حين عودته ؟ ولماذا ؟

( د ) كيف كان اللقاء بين عنتره وشيبوب ؟ وماذا تستخلص من حوارهما ؟

( هـ ) سأل عنتره عن عبلة . فيما أجابه شيبوب ؟ وفيما فكر شيبوب ليحرق قلبها ؟

## فرحة اللقاء

الفصل العاشر عشر

كيف أمضى عنتره الأيام الثلاث ؟

قضاها عنتره هذه الأيام في الصحراء يصيد طعامه كما كان يفعل من قبل ، وكان في هذه الأثناء يعيش في صراع دائم مع نفسه ، فتارة يثور من الحزن حتى يرى الكون ضيقاً به ، وأخرى يشعر بالغضب الشديد فينطلق بجواده في الصحراء ، وثالثة يشعر بهدوء كأن قلبه جمد ولا يشعر بحزن ولا فرح .

ما الذي أعاد لعنتره الأمان والهدوء في هذه الأيام ؟

كانت جولات عنتره في الأماكن التي كان يرمى فيها إبل شداد ، وأيضا ما يراه من الأزهار التي تقيم بين الأشواك ، فكان يسأل نفسه كيف يستقيم الورد بين الشوك وكان كلما تذكر أنه تخلص من كل هذه الأموال الكـ\ عظيمة شعر بالراحة الطمأنينة .

كيف صور عنتره سنوات إقامته لدى النعمان ؟

صورها بأنها سنوات سجن ، شوهدت نفسه وقلبه حتى أنه لم يعد يعرف نفسه ، وعندما عاد لأرض الشربه وترك الحيرة ، أحس بأنه فارق السجن إلى حيث الحرية والتمتع بالنور والنجوم والبدر المتألق .



صف حال عنتره أثناء تذكره لعبلة في هذه الأيام؟

لم ينسها ولو لحظة واحدة، وكان يشعر بهدوء عجيب كأنه واثق من انتظاها له، وتخيل صورتها وهي مقبلة عليه باكية حزينة تعيد عليه كلماتها يوم ودعته بأنها ستنتظره ولو طالت غيبته .

كيف كان يشعر عنتره غذا تذكر عمارة ؟

لم يغضب كعادته ، بل كان يشعر بالعطف والشفقة عليه ، خصوصا إذا تذكر انصراف عبلة عنه ورفضها له

كيف انقضى يوم عروبة على عنتره؟

انقضى هذا اليوم وعاد عنتره إلى الربوة التي قابل عليها شيبوب ، ولكنه لم يجده، وتساءل هل تزوجت عبلة حقا، ثم أكل بعض لحم الغزال الذي كان عنده، ونام ولم يفق إلا على صوت أمه تناديه.

صف مشهد بقاء عنتره بأمه ؟

أفاق عنتر على صوت أمه تناديه، فقام مسرعا إليها واحتضنها وهي تبكي وتقول لقد كنت أعلم أنك حي وستعود إليّ.

صف ملابس كلا من شيبوب وزبيبة .

زبيبة لبست حلة حمراء وفي قدميها خف من فرو أسود وفي وسطها منطقة فضيت نزعتهما من حمائب سيفو وتزينت بقلائد من العقيق والمرجان وفي يديها أساور من الفضة والذهب والكهرمان .

أما شيبوب فقد لبس عمامة ذات ريشة عالية، ولألى تلمع من تحتها، وتلفع بثوب محلى بالقصب، وجعل في وسطه سيفاً محل بالذهب والفضة، وزين رمحه بعقود من المرجان وشرائط من الحرير.

ما موقف عنتره من ملابس أمه وأخيه ؟

في بداية اللقاء لم يلاحظهما ، ولكنه عندما لا حظه لم يج متسعا من الوقت للتعليل عليها، فقد أتى الجميع يتقدمهم قيس بن زهير لتحية عنتره.

ماذا فعلت عبس عندما علمت بعودة عنتره ؟

أسرع القوم إلى عنتره يحيونه في جماعات، يتقدمهم قيس بن زهير في آل جذيمة وآل قراد، ومن ورائه السادة وفيهم عمارة بن زياد. وجاء الفرسان على خيولهم والفتيات ترفعن أيديهن إلى نحورهن ليظهرن ما أخذنه من القافلة.

كيف كان لقاء عنتره بعبلة؟

جاءت عبلة بصحبة مروة للقاء عنتره وهي تمشي على حياء وخجل شديد، حتى كادت أن تتعثر ف يمشيها، وقد رسمت على شفتيها بسمة مترددة يظهر فيها الخوف والارتباك.

ماذا فعلت عبلة عندما حاول عنتره أن يقبل يدها؟

حيث عبلة عنتره، وعندما رفع يدها ليقبلها قبضتها في رفق وحاولت أن تجد قولاً يواربها عن أعين الناس، فلم تجد إلا أن تقول كلمات غير مفهومه وحاولت أن تفسح الطريق لغيرها.

ما موقف عنتره من عبلة عندما حاولت الانصراف ؟

وجد نفسه يينطق بغير وعي ( سيدتي ) ، مما أثار مروة أختها فصاحت قائلة، أما سمعتم قوله عنتر عبلة؟ فانفجر الحاضرون بالضحك ظهر خبث مروة في عدة مواقف ؟

في بداية اللقاء وجدت لقاء عنتره بعبلة أقل مما توقعت فقالت حسبت أنك ستخطفها ، فضحك الجميع، ثم أضحكت القوم عندما قال عنتره لعبلة سيدتي، وأخرجت عبلة عندما قالت لها ها هو تعلقي برقبتك كما كنت تقولين .

ما موقف كلا من عنتره وعبلة من مروة ؟

لم يعد يغضب عنتره من كلام أخته، فهي تذكره بأفضل أيامه، أما عبلة فقد أحست مروة بأن وجه عبلة ينطق بكرهيتها والغضب منها ، وأن كلامها مازال يغيظ عبلة.

صور حفل زفاف عنتره وعبله ؟

غربت الشمس في ذلك اليوم وقد أعدت القبيلة حفلا عظيما لزفاف عنتره وعبله ، وكان فيه الفرسان يرقصون على خيولهم ويتسابقون ، وخرج فيهم عنتره وبجواره عبله على جواده ، ثم انطلق بجواده وسط الحلة ينشد بشعره .

صف السراق الذي بات فيه عنتره وعبله ليلة زفافهما ؟

كان سراق عظيم أقامه لهما شيبوب ، أهده كسرى لعنتره ، وظلت قبائل العرب تتحدث عنه كأنه المدينة إذا أقيمت قوائمها ، فقد كانت حواشيه محلاة بنقوش الذهب وكانت دعائمه ملبسة بصفائح الفضة ، فإذا أضيئت فيه المصابيح في الليل تالأت فوق فصوص الجواهر المنثورة على جوانبه

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
فجاج	الطريق الواسع بين جبلين ( م ) فج	تمنطقت	شدت وسطها
تعترية	تصيبه وتنتابه	سلا	نسى × ذكر
الجوى	شدة الحزن	خفر	حياء وخجل
يعرج	يميل	تتواري	تختفي
شاهت	قبحت وتشوهت × حسنت	يتطاردون	يتسابقون
تلافيق	أشكال وألوان	غمرة	شدة ( ج ) غمار

( ١ ) انسب كل عبارة مما يلي إلى قائلها :-

- لقد كنت أحس منذ فارقتني انك عائد إلي يوما ..... - فإني أحب سماع الحديث منها .....

٢ - كيف عبر فتيان عبس عن فرحتهم ؟

٣ - إلى أين اتجه عنتره بعد ذلك ؟ صف المكان الذي اتجه إليه ؟

ب ( كيف أمضى عنتره الأيام التي سبقت زفاف عبله ؟ ولماذا عاش عيشة الفقراء ؟

ج ( كيف كانت نظرة عنتره إلى الغنى والثروة بعد أن أصيب في حبه ؟

د ( لماذا كان يهدأ نفسا حين يتذكر أنه تخلص من المال الذي جمعه ؟ وما رأيك ؟

هـ ( صف شعور عنتره عندما تخلص من الأموال التي أتى بها من العراق ؟ ولماذا أحس به ؟

السؤال الثاني

أ ( ضع علامة ( صح ) أمام العبارة الصحيحة وعبارة ( خطأ ) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي :

- أحس عنتره بالراحة بعدما تخلص من الأموال ( ) - أتم مالك بن قراد زواج عبله من عمارة بن زياد ( )

( ب ) بم تفسر : \* عروج عنتره على بيت مالك قبل رحلته إلى العراق ؟

( ج ) ما شعور عنتره عندما تخلص من الأموال التي حملها معه من الحيرة ؟

( د ) لم اهتم عنتره بيوم عروبة ؟ وهل تحققت مخاوفه ؟

( هـ ) وضع كيف تم اللقاء بين عنتره وزبيبة ؟ وما الذي شد انتباهه فيها ؟

## العمل التطوعي

## الدرس الأول

س١ ما أهمية العمل في حياة الإنسان ؟

★ العمل هو أساس استمرار الحياة ورفقيها .

س٢ لماذا أصبح المجتمع بحاجة ماسة إلى العمل التطوعي ؟

★ بسبب تطور المجتمعات .

س٣ ما المقصود بالعمل التطوعي ؟

★ العمل التطوعي هو العمل الذي نقوم به من أجل مساعدة الآخرين دون انتظار مقابل مادي أو معنوي .

س٤ المصريون يحبون العمل التطوعي . وضح مبينا كيف يمكن الاستفادة من ذلك .

★ تميل الشخصية المصرية إلى مساعدة الآخرين دون أن يطلب منها مساعدة .

س٥ كيف يمكن الاستفادة من الاتجاهات الإيجابية لدى المصريين تجاه العمل التطوعي ؟

★ يجب علينا تعميق هذه القيمة في نفوس أبنائنا .

س٦ ما أهمية العمل التطوعي ؟

★ بالعمل التطوعي تحل المشكلات التي لا تستطيع الدولة وحدها حلها فلا بد من تعاون الأفراد مع الدولة واقتسام المهام معها .

س٧ ماذا يعود علينا من مساعدة الآخرين ؟

في العمل التطوعي فوائد كثيرة أهمها : -

★ تخليص النفس من الأثرة تخليص النفس من الكآبة . زيادة الثقة بالنفس وتحمل المسؤولية .

★ تنمية مهارات إعمال العقل والقدرة على حل المشكلات . استثمار أوقات الفراغ .

س٨ ما أثر العمل التطوعي على مشاعر الفرد ؟

★ بعد التمرس على مساعدة الآخرين سيجد الإنسان السعادة في ذلك .

س٩ ما أهم متطلبات العمل التطوعي ؟

★ يتطلب العمل التطوعي من الفرد المرن والتدريب لاكتساب كثير من المهارات لمساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة .

س١٠ ما أهم متطلبات مساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة ؟

★ مساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة تتطلب الإلمام بخصائصهم وكيفية التعامل معهم وتقديم العون لهم .

س١١ اذكر بعض تجارب الدول التي أعجبت الكاتب في العمل التطوعي

★ أعجبه إحدى الدول وهي تشجع أبناءها على العمل التطوعي وذلك بتدريب طلاب المدارس في الإجازات الصيفية على القيام بكثير من

الأعمال كالتشجير والحياسة والنجارة ورعاية الأطفال في الملاجئ وكبار السن وتعلم مبادئ الإسعافات الأولية ولا يسمح للطلاب بالانتقال

من المرحلة الإعدادية إلا باجتياز هذا التدريب .

س١٢ مجالات العمل التطوعي في مصر متعددة . وضح ذلك

★ مجالات التطوع لا حصر لها حيث لا يرتبط التطوع بمرحلة سنية معينة أو زمن محدد ولا يقتصر العمل التطوعي على الأفراد ففي مصر

جمعيات ومؤسسات تقوم على العمل التطوعي وتقدم خدمات جليلة لأبناء هذا الوطن .

س١٣ كيف يمكنك كطالب أن تقوم بالعمل التطوعي ؟

- ★ الطالب يمكنه موازنة العمل التطوعي فقد يكون جاره أميا وبحاجة إلى من يعلمه ، أو مريضا يحتاج إلى من يعالجه ، أو شيخا يبحث عن يرعاه .
- س١٣ ما دور العمل التطوعي في تقوية بناء المجتمع ؟
- ★ يقوي أواصر المحبة بين أبناء الأمة . ★ يزيد الشعور بالانتماء إلى هذا الوطن . ★ يحقق التكافل الاجتماعي الذي دعا إليه ديننا الحنيف .

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
قيمة	قدر	مران	تمرين وتدريب
رقي	تقدم × تخلف	الإلمام	معرفة
الخلقية	الناس ( ج ) الخلاق	خصائصهم	صفاتهم ( م ) خصيصة
يجل	يعظم × يحتقر	العون	المساعدة
طبيعة	ملايح ( ج ) طبائع	إجمالا	كليا / بلا تعمق × تفصيلا
أمعنا	دققنا	الحياكة	الخياطة
ماسة	المقصود شديدة	مبادئ	أسس ( م ) مبدأ
مسيس	أشد	يسمح	يتاح × يحظر
الأعباء	الأثقال / الأحمال ( م ) العبء	اجتياز	تخطي
المهام	الأمور المهمة ( م ) مهمة	يقتصر على	يتوقف على
تخلص	تنقي × تدنس	جليلة	عظيمة × حقيرة
الأثرة	حب النفس × الإيثار	مزاولة	ممارسة
الكآبة	الحزن ( ج ) كآبات × الفرح	يحتاج إلى	يعوز × يستغني عن
التمرس	التمرن والتدرب	الحنيف	المائل عن الباطل
تنخرط	تننظم × تترك	التكافل	التعاون
التطوعي	الاختياري × الإلزامي الجبري	أواصر	روابط / علاقات ( م ) أسرة

## وصية إلى ولدي للمنفلوطي

### الدرس الثاني

- س١ ما الثروة الحقيقية كما يرى الكاتب ؟
- ★ الثروة الحقيقية هي العقل والأدب وهي عنده خير ألف مرة من ثروة الفضة والذهب
- س٢ لماذا لا يأسف الكاتب على ترك ابنه فقيراً من بعده ؟
- ★ لأن الكاتب يرى أن الغنى الحقيقي ليس غنى المال ولكن الثروة الحقيقية هي العقل والأدب وهي خير من الذهب والفضة والمال .
- س٣ ما الذي رجاه الكاتب لولده ؟
- ★ رجاء الكاتب أن يترك له ثروة من العقل والأدب .
- س٤ ما التنشئة التي أراد الكاتب أن ينشئ ابنه عليها ؟
- ★ أراد الكاتب لابنه أن ينشأ معتمدا على نفسه في تحصيل رزقه وتكوين حياته لا على الثروة التي يتركها له أبوه .

س٥ ما ثمرة اعتماد الإنسان على نفسه ؟

★ من نشأ معتمدا على نفسه نشأ عزوفا عيوفا مترفعا لا يتطلع إلى ما في يد غيره ولا يستعذب طعم الصدقة والإحسان .

س٦ ما الحياة التي أرادها الكاتب لابنه ؟

★ يحيا معركة الحياة يصارع العيش ويغالبه ويزاحم العاملين بمنكبيه .

★ يفكر ويتروى ويجرب ويختبر ويقارب الأمور بأشباها ونظائرها ويستنتج نتائج الأشياء من مقدماتها .

★ يعثر مرة وينهض أخرى ويخطيء حيناً ويصيب أحيانا فمن لا يخطيء لا يصيب ومن لا يعثر لا ينهض .

★ يذوق مرارة العيش ويشاهد بعينه بؤس البؤساء وشقاء الأشقياء ويسمع بأذنيه أنات المتألمين وزفرات المتوجعين

س٧ كيف ينظر الكاتب إلى أخطاء الحياة وعثراتها ؟

★ أخطاء الحياة وعثراتها مفيدة للإنسان فمنها يتعلم ويصل إلى الصواب فمن لا يخطيء لا يصيب ومن لا يعثر لا ينهض .

س٨ لماذا أراد الكاتب لابنه أن يخاطب الفقراء والبؤساء ؟

★ أراد الكاتب لابنه أن يخاطب الفقراء والبؤساء ليشكر الله على نعمته إن كان خيرا منهم ويشاركهم في همومهم وآلامهم إن كان حظه في

الحياة مثل حظهم .

س٩ ما الذي يعود على الإنسان من مخالطة الفقراء ؟

★ تنمو في نفسه عاطفة الرفق والرحمة فيعطف على الفقير عطف الأخ على الأخ ويرحم المسكين رحمة الحميم للحميم .

س١٠ لماذا يفضل الكاتب الناشئ الفقير على الناشئ الغني ؟

★ لأنه ينمو وتنمو معه عاطفة الرحمة والرفق بالفقراء والمساكين .

س١١ بم أوصى الكاتب ابنه ؟

أوصى الكاتب ابنه بما يلي : -

★ العمل والاجتهاد فهو لم يخلق إلا للعمل .

★ ألا يحصد غير ما زرعه يده .

★ أن يعلم نفسه إن لم يجد معلما

★ إن ضاقت به المدارس فليدرس في مدرسة الكون ففيها كل علوم الحياة .

★ أن يسير في الأرض ساعيا على رزقه غير معتمد على وظائف الحكومة .

★ ألا يصدق أن الناشئ الغني أحسن حالا من الناشئ الفقير .

س١٢ كيف يستفيد الإنسان من الزمن ؟

★ يستفيد الإنسان من الزمن بأن يتعلم منه فالزمان خير مؤدب .

س١٣ مدرسة الكون خير معلم . وضح

★ مدرسة الكون خير معلم لأن فيها علوم الحياة بأكملها .

س١٤ بم وصف الكاتب من يعتمدون على وظائف الحكومة ؟

★ وصف الكاتب الذين يعتبرون وظائف الحكومة ومناصبها غنما بانه قاعدة عجزة .

س١٥ كيف يتعلم الإنسان من الطيور ؟

★ يتعلم الإنسان من الطيور أن يسعى في الأرض يفتش عن رزقه كما تفعل الطيور مع أنها لا تملك عقل الإنسان وقوته

س١٦ لماذا يجب على الإنسان ألا ينبهر بمنظر الأغنياء ؟



★ لأن الغني ليس أسعد حالا من الفقير وإن دل مظهره على السعادة فلكل نفس همومها وآلامها وهموم الفقر على شدتها أقل هموم الحياة

س١٧ كيف يحصل الإنسان على السعادة في الدنيا ؟

يصل الإنسان إلى السعادة في الدنيا عن طريق : -

★ التمتع بضمير تقي ونفس هادئة وقلب شريف .

★ أن يعمل بيديه فيرى بعينه ثمرات أعماله تنمو بين يديك وتترعرع فيفرح بروؤيتها فرحة الزارع بزراعته .

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
افتتان	إعجاب	بؤس	شدة / فقر × رخاء
آسف	حزن / ندم	شقاء	شدة / عسر × سعادة
أرجو	أتمنى × أياس	الأشقياء	التعساء ( م ) شقي × السعداء
مبتئس	حزين × فرح		
عون	معين ( ج ) أعوان × معيق	أنات	تاوهات ( م ) أنة
عزوفاً	زاهدا × طامعا	زفرات	إخراج النفس ( م ) زفرة × شهقات
عيوفاً	كارها / تاركاً × محباً ، متمسكاً ، عاشقاً		
مترفعاً	متنزهاً	متوجعين	المتألمين
يتطلع	يأمل / يتمنى	حظه	نصيبه ( ج ) حظوظ
المعترك	المتصارع × المتسالم	الحميم	القريب ( ج ) أحماء × اللدود
يصارع	يغالب × يهادن	خاش	خائف × آمن
يزاحم	المقصود يسابق	عتبا	لوما × عذرا
يغالبه	يحاول أن يقهره	الناشئ	الصغير ( ج ) النشء
يتروى	يفكر بتمهل × يتعجل	يعدون	يعتبرون
أشباهاها	أمثالها ( م ) شبه	يحاييهم	يجاملهم
نظائرها	أشباهاها ( م ) نظيرة	القعدة	الكسالى ( م ) قاعد
يستنتج	يستخلص	يبرزك	يظهرك × يخفيك
مقدماتها	أولها ( م ) مقدمة	تهلك	تفنى × تنجو
يعثر	يزل × ينهض	راقك	أعجبك
ينهض	يقوم وينشط × يتكاسل	أوفر	أكثر × أقل
تستقيم	تعتدل × تنحرف	أهونها	أسهلها × أشدها
شئون	أمور ( م ) شأن	شريف	عظيم ( ج ) شرفاء × وضيع
شرفة	نافذة ( ج ) شرف / شرفات	تترعرع	تنمو
مرآهم	رؤيتهم	تغبط	تفرح × تحزن

يخالط	يمازج × ينفصل	فلحها	شقها
مرارة	لذع × حلاوة	جبيته	جبهة (ج) أجبن / أجبنه / جُبِن
البؤساء	الفقراء (م) بئس		

## حرية الذين يعملون

### الدرس الثالث

س١ كيف يمكن تحديد القضايا التي تشغل بال شعب معين ؟

☆ يمكن تحديد القضايا التي تشغل بال شعب معين من خلال مراجعة ما كتبه الكتاب من هذا الشعب لنرى أي الأفكار تتردد أكثر

س٢ ما أهم القضايا التي تشغل المجتمعات العربية منذ أواخر القرن الماضي ؟

☆ أكثر ما يشغل المجتمع العربي كما يظهر من كتابات الكتاب العرب هي قضية الحرية

س٣ ما الدليل على انشغال العرب بقضية الحرية ؟

☆ يدل على ذلك كثرة تردها على أقلام الكتاب وألسنة الخطباء والمتحدثين .

س٤ تطورت فكرة الحرية عند العرب واتسعت . وضع ذلك

☆ في البداية كلمة الحرية كانت تعني حق المصريين في الشورى في أمور بلادهم .

☆ ثم جاء المستعمر الأجنبي فأصبح معنى الحرية التخلص من المستعمر فتفجرت ثورة ١٩١٩ .

☆ ثم ظهرت أنواع جديدة من الحرية مثل ( حرية الاقتصاد الوطني / حرية المرأة / حرية الفنان والأديب ) وظلت هذه التيارات تنمو وتزداد .

☆ ظهرت ثورة ١٩٥٢ ففتحت أبوابا واسعة للحرريات الاجتماعية كتحرر الفلاح من تسلط صاحب الأرض ، وتحرر العامل من تحكم صاحب العمل .

س٥ ما الخطر الذي نواجهه في البحث عن الحرية ؟

☆ هذا الخطر أن أهدافنا من الحريات تنحصر في الجانب السلبي ، أي أن الحرية تهدف إلى التخلص من القيود التي تكبلنا كالاستعمار

— تخلص المرأة من طغيان الرجل — تحرر الفلاح من استبداد مالك الأرض ( لكننا لا نلتفت إلى الجانب الإيجابي بعد التخلص من القيود أي

جانب العمل والانطلاق نحو التقدم .

س٦ قارن الكاتب بين جانبين في الحرية . وضع

☆ الجانب السلبي : هو التخلص من القيود والأغلال وهو جانب مهم ولكن ليس كافيا .

☆ الجانب الإيجابي : وهو جانب الانطلاق والعمل بعد التخلص من القيود .

س٧ كيف يمكن تحقيق الجانب الإيجابي للحرية ؟

☆ يمكن تحقيق الجانب الإيجابي للحرية بامتلاك الإنسان القدرة على العمل ولن تتوفر هذه القدرة إلا بمعرفة طبيعة ميدان العمل

س٨ كيف قارن الكاتب بين الجانبين السلبي والإيجابي للحرية ؟

☆ الذي يكتفي بالجانب السلبي مثل الطفل الذي أعطي ورقة وقلم بعد عناء شديد فأخذ يخط ما شاء أو ( يشخبط ) ما شاء ، أما من ينطلق في

الجانب الإيجابي للحرية كالفنان الذي أعطي لوحة وألوانا وفرشاة ليرسم ما شاء فأبدع ورسم أجمل اللوحات .

س٩ هناك فرق بين حرية من يعلمون وحرية من لا يعلمون . وضع .

☆ حرية الذين يعلمون لا تتوقف عند الجانب السلبي بل تنطلق بعده إلى الجانب الإيجابي أما الذين لا يعلمون فلا ينظرون إلى الحرية إلا

من جانبها السلبي .

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الأفكار	الآراء ( م ) فِكر	خطرها	قيمتها ( ج ) أخطار
ظني	اعتقادي	تنحصر	تتحدد × تتعدى
صحائف	صحف ( م ) صحيفة	تكبلنا	تقيدنا × تطلقنا
تنافس	تسابق	طغيان	ظلم / جبروت
الأولى	( ج ) الأول × الأخرى	استبداد	ظلم
المتعقب	المتتبع	كيت	من كنيات العدد مثل كذا
مسار	طريق ( ج ) مسارات	مستطاعه	قدرته / إمكانه × عجزه
يتعذر عليه	يصعب عليه × يسهل	شوطا	السير إلى الغاية ( ج ) أشواط
تصورنا	تخيلنا	مفلول	مقيد × طليق
عمقا	بعداً × ضحالة / سطحية	يخطه	يكتبه × يمحوه
المحتل	المستعمر	أسرار	خفايا ( م ) سر
التحرر من	التخلص من × التقييد	يبدع	يبتكر × يقلد
عبئت	تعبت × استراحت	تمليه	تفرضه
نلبث	نتأخر / نبطنى	البديهة	حضور الذهن ( ج ) بدائه
أثر	عقب ( ج ) آثار	الفوارق	الفروق ( م ) الفارق
الضروب	أنواع / أصناف ( م ) ضرب	دربها	طريقها ( ج ) دروب
تسلط	سيطرة وتحكم	مربحة	منتجة × خاسرة
فاحصة	مدققة × سريعة	تثري	تزيد
كفيلة	ضامنة	تقضي	تحكم / تأمر



مع خالص المنى وأرق تحياتي /

محمد عبد العزيز